COMIX

Kiss Comix

93

SÓLO PARA ADULTOS • 495 Pts. 2,98€

magazine erótico mensual

Extra Verano

100 PÁGINAS

de placer extremo a cargo de

Solano, Chiyoji, Boccère, Tobalina, Bobillo, Barreiro, Messina, Armas, Rubén, Casotto, Man, Sosa y Val





Sumario



COMIX KISS COMIX es una publicación de: **Ediciones La Cúpula S.L.**

Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. 93–268 28 05. Fax 93–268 07 65.
Para consultas sobre envíos llamad al 93–485 51 85.
Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**.
Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Félix Sabaté**.
Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**.

Traducciones: **Ana Rodriguez, Raúl Martinez, Eugenia Bigas, Fco Pérez Navarro**.
Rotulación: **Fernando Fernández, LLuis Andrés, Cristina Diaz**.
Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero**. Imprime: **Lifusa** (Barcelona).
Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680 03 60. -08750 Molins de Rei (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
Para opinar: *besoisabel@lacupula.com*
http://www.lacupula.com e-mail: *lacupula@lix.intercom.es*

Humedad Relativa

Félix Sabaté

¿Qué hacer en un aeropuerto cuando el avión en el que llega un importante cliente se retrasa dos horas? El único reducto lógico en estos casos es el kiosco. Mi plan era evidente y sencillo. Se trataba de pasar el rato hojeando un poco de todo y luego comprar cualquier cosa para distraerme de la espera y por otra parte no parecer el típico cliente gorrón que cree estar en una biblioteca. Consumí el tiempo prudencial y antes de que me llamaran la atención me dirigí al mostrador con una revista de cine en la mano con la honesta intención de pagarla y así compensar la semi-lectura de medio establecimiento. Estaba ya enfrente de la caja cuando una portada blanca e inmaculada me llamó la atención (sobre todo por la sugerente señorita que la ilustraba). Me paré en seco y entonces caí. ¡**KISS COMIX**! Arriesgando un poco más, me decidí a hojearla. Hacía tiempo que no la veía, sobre todo porque el trabajo me absorbía tanto que no tenía tiempo ni para lo que me gustaba. ¡Ahí estaba el fantástico **Bobillo** con una nueva historia de sexo-ficción. Me encanta este autor, es tan rotundo y espectacular... ¡Hombre, sigue el incombustible **Armas** con sus *Marujas*! Es increíble cómo mantiene el nivel este autor, es incapaz de aburrirte y en cada nº te descubre un nuevo secreto inconfesable sobre la que podría ser tu, a priori, aburrida vecina de enfrente... ¡Qué nombre para un autor, **Man**! Qué bueno, de las dos protagonistas la más modosita es la más activa sexualmente, y qué buen dibujo... Y está también **Tobalina**, que es como un viejo amigo, un íntimo confidente al que confiar mis más húmedos sueños para que luego los plasme en viñetas... **Rubén** me gusta mucho, a parte de por su estilo cartoon tan vivo, porque sus historias me evaden totalmente y me transportan a exóticos parajes... Y **Boccère**, cada vez más cerca del centro de la Tierra... ¡Quién tuviera una secretaria como la *Miss 130* de **Chiyoji**, tan dispuesta a hacer horas extra!... ¡O a *Dalma*, de **Sosa** y **Val**, también dispuesta a todo!... Y desde luego en Italia se lo montan bien con la **Casotto**, **Barbetta** y **Messina**... Vaya, para rematarlo **Solano** y **Barreiro** siguen con *Lilian* y *Ágatha* a todo color con *En el Imperio de Shet*...

Definitivamente me la voy a comprar. A ver qué hora es... ¡las 11:30, no puede ser! ¡Mi cliente ya habrá llegado!

Salgo corriendo a buscarle haciendo oídos sordos de la dependienta que me grita que no he pagado y tardo diez segundos en darme cuenta de que llevo la revista en la mano, el tiempo suficiente para encontrarme a mi cliente mirándome primero con reprobación y luego con satisfacción al ver el **KISS COMIX** en mis manos. Hubiera salvado perfectamente la situación regalándosela a modo de bienvenida si la dependienta no me hubiera roto tres costillas con un placaje digno de la Superbowl ante la atónita mirada del otro. Es evidente que perdí a mi cliente, pero el hecho de no soltar la revista ni en la ambulancia me permitirá ahora tener tiempo de sobra para disfrutarla de arriba a abajo en el hospital. La vida es bella, por qué no.











Cuidado con las Aldebarianas

Guion: **R.Barreiro**
Dibujo: **J. Bobillo**

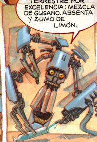




EL TEKNO-MEKANO NO HABÍA EXAGERADO RESPECTO AL BAR.












GLUP
ZIC

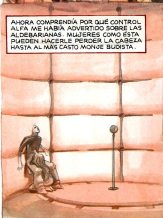

LO QUE SE DICE UNA HEMBRA INCREÍBLE...
¿CÓMO TE LLAMAS?


SHAALA.
DI...DICK. ¿Y TÚ?
NO PARECE UN NOMBRE TERRESTRE.


NO LO ES. SOY ALDEBARIANA. ¿ACASO ERES RACISTA?

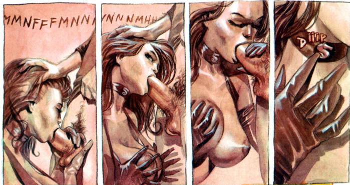

PARA NADA. ES QUE POR TU ASPECTO CREÍ QUE ERAS...
EXTERNAMENTE LAS ALDEBARIANAS Y LAS HUMANAS SOMOS MORFOLÓGICAMENTE IDÉNTICAS.


¿...POR QUÉ NO CONTINUAMOS UNA CONVERSACIÓN TAN INTERESANTE EN OTRO SITIO?


AHORA COMPRENDÍA POR QUÉ CONTROL ALFA ME HABÍA ADVERTIDO SOBRE LAS ALDEBARIANAS. MUJERES COMO ÉSTA PUEDEN HACERLE PERDER LA CABEZA HASTA AL MÁS CASTO MONJE BUDISTA.


¡¡POR TODOS LOS DIOSES!!
¡...QUÉ GRANDE Y DURA LA TIENES!


TENGO UNA SUITE CON GRAVEDAD Ø.
MMNNNNHHHH


MMNFFFMNNN
NNNMHH
DIIIP


SI ALGUIEN MERECE RECONOCIMIENTO ETERNO, ES SIN DUDA EL GENIO INVENTOR DEL GENERADOR ANTI-G.




AUNQUE SÓLO FUNCIONE EN AMBIENTES DE GRAVEDAD MUY BAJA, COMO EL DE LA ESTACIÓN.


POR FAVOR... QUIERO QUE ME LA HAGAS SENTIR BIEN ADENTRO.


¡ASÍIII!




UUOUHHOO


¡QUIERO QUE TE CORRAS! ...¡QUE ME LLE-NES DE LECHE!


SÍIIII...

¡¡AAHAHHH!!


AH
AH
AH
AH


AAH
AH
AHAA


AAAAAHHH
AAAAAAHH


¡FIUUU! ¡QUÉ FORMA DE TERMINAR!
¿YA TE HAS QUEDADO SIN FUERZAS?


¿NO SE TE VA A VOLVER A LEVANTAR NI SIQUIERA UN POQUITO?


NOSOTROS, LOS MACHOS HUMANOS, NECESITAMOS UN TIEMPO DE RECUPERACIÓN POST-ORGÁSMICO... COMPRÉNDEME, SHAALA: ESTOY EXHAUSTO.


¡QUÉ LÁSTIMA! ¡CON LAS GANAS QUE TENGO DE QUE ME LA DES POR EL CULO!


MIRA CÓMO SE ME ABRE EL ANO...


UUUHH...


MMNNNHH...


¡TÚ SE LA LEVANTARÍAS A UN MUERTO!

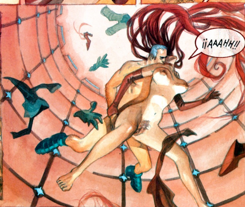



¡¡SÍIII!!


¡ASÍ, MÁS ADENTRO!

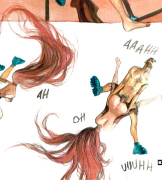

¡TOMA!
OOOHH...


¡¡TODAVÍA MÁS ADENTRO POR FAVOR!! ¡¡¡MÁS ADENTRO!!!


¡¡AAAHH!!


AH
OH
AAHH
AH


UUH
OOH
AH

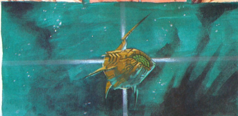

AAAHH
OH
UUUHH







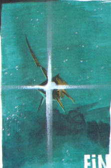
NO VOLVÍ A VERLA JAMÁS, PERO TENÍA RAZÓN: NO TARDÉ MUCHO EN AVERIGUAR CÓMO FUNCIONABA SU APARATO REPRODUCTIVO Y TAMBIÉN COMPRENDER SOBRE QUÉ REALMENTE HABÍA QUERIDO ADVERTIRME CONTROL ALFA . . .



LA ALDEBARIANA ES UNA RAZA MONOSEXUAL Y XENOFÍLICA QUE UTILIZA A OTRAS ESPECIES ANTROPOMÓRFICAS PARA SU PROPIA REPRODUCCIÓN... ESTA FORMA REPRODUCTIVA ES, A GRANDES RASGOS, BASTANTE PARECIDA A LA DE LOS INSECTOS TERRESTRES...







TRES AMIGOS GENIALES *por Messina*







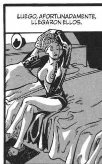


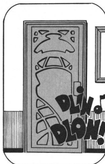
¡UFF...! ¡VAYA DÍA HOY EN LA OFICINA! HABÍA EMPEZADO MAL, Y ESTABA TERMINANDO TODAVÍA PEOR.








LUEGO, AFORTUNADAMENTE, LLEGARON ELLOS.


DLIN DLON!




AL PRINCIPIO ME PARECIERON ALGO EXTRAÑOS... NO SÉ CÓMO DECIRLO... EXTRAVAGANTES...




LUEGO UNA COSA LLEVÓ A LA OTRA, Y ME RESULTARON MUY AGRADABLES. ¡REALMENTE ADORABLES!




CUANTO MÁS HABLÁBAMOS MÁS PARECÍAMOS SER VIEJOS AMIGOS... ¡ÍNTIMOS, DIRÍA YO!




ASÍ, DESNUDAMOS NUESTRAS ALMAS, MOSTRANDO NUESTRAS FACETAS MÁS OCULTAS.


ELLOS ME REVELARON SUS PERSONALIDADES VERDADERAMENTE... NOTABLES...


¡OH, SÍII...! ¡UNAS GRANDES PERSONALIDADES...!






SMACK


MMMH...
OOH...


LOS TRES RIVALIZABAN ENTRE SÍ PARA DEMOSTRARME SU AMISTAD.


Y ENTONCES YO TAMBIEN DECIDÍ ABRIRME...
¡SÍ!...! ¡POR COMPLETO...! ¡HASTA EL FONDO! ¡MMM!


RESULTA EXTRAÑO ENCONTRAR PERSONAS QUE PUEDAS SENTIR TAN PROXIMAS... TAN DENTRO DE TI...


AAAH... ¡SÍ, LOS TRES DENTRO DE MÍ!




Y CONTINUANDO CON ESTA SINTONÍA... CON LA PERFECTA AVENENCIA QUE EXISTÍA ENTRE NOSOTROS...


...LLEGAMOS FINALMENTE, AL UNÍSONO, A LA MISMA CONCLUSIÓN.


¡AAAH...! ¡QUÉ HERMOSO ES HACER NUEVOS AMIGOS! ¡MMM!
AHHHH... QUÉ BUENOO... MMMHHH...


¡Y QUÉ HERMOSO ES FANTASEAR UN POCO DE VEZ EN CUANDO!


¡OH, NO! ¡LE DIJE AL GENIO QUE NADA DE CHUPETONES!

El beso de Isabel



Correo de comix KISS comix. Escribe a Isabel Andrade. Ediciones La Cúpula Plaza Beatas nº3 Entlo 08003 Barcelona
o manda tu e-mail a besoisabel@lacupula.com

por Isabel Andrade

¡¡¡Ay, qué calooooooor!!!

No estoy segura de si estos sofocos permanentes están originados por las temperaturas exteriores o por el recuerdo de ese mito del erotismo gráfico llamado Milo Manara, que visitó el pasado Salón del Cómic de Barcelona. ¿Sabéis que había que pedir número y esperar un mínimo de dos horas para que el mago de la pluma húmeda firmara alguno de sus trabajos? Otro que acaparó deseos y ansiedades fue Álvarez Rabo, cuya degustación os recomiendo encarecidamente, en especial a las mujeres. Argumentos no me faltan. En primer lugar, acaba de publicar un recopilatorio con sus trabajos para El Víbora dentro de la colección ¡Me parto!, *"No puedo dar más"*, que contiene joyas como *"Polla flecha"* y *"Bestias voluptuosas"* (el chico tiene un don para los títulos penetrantes). También os aconsejo su lectura para que añadáis esos trallazos de misticismo masculino al álbum que, espero, os habréis fabricado con el reportaje marítimo del Conde Lecquio (sin duda el notición más calentorro de la temporada y la envidia de "unos" cuantos millones). Algunos incluso se atreven a asegurar que se trata de un fotomontaje, y que "eso", no parece humano. Es evidente que el macho ibérico atraviesa una mala temporada.

Y dicho esto, pasemos a un monográfico especial dedicado a nuestra querida amiga Anya, cuyos simpatizantes postales se han multiplicado generosamente con la llegada del buen tiempo. Algunas son breves y cariñosas:

Hola Isabel:

Te escribo esta carta por dos motivos, primero para felicitarte a ti en particular por tu sección, y al equipo en general por la revista que me gusta mucho; y segundo para pedirte que envíes la carta que te adjunto a una chica de 20 años llamada Anya que apareció en tú sección en el número de enero.

Te agradecería mucho que así lo hicieses ya que ella pidió poder cartearse con gente. Como verás, te envío sellos para que esto no te ocasione ningún desembolso por mínimo que sea (que conste que no es ninguna indirecta).

No quisiera molestarte mucho más, pues imagino que debes estar ocupadísima leyendo gran cantidad de cartas.

Pues lo dicho, deseando que como mínimo sigas siendo tan increíblemente atractiva y excitante durante el resto de tu existencia, te mando un montón de apasionados muerdos y lametones allí donde ni en tus más depravadas y atrevidas fantasías llegaste a imaginar.

Víctor, de Almería.

Con cierto retraso debido a la dinámica propia de la publicación, tu carta, queridísimo Víctor, está ya camino de las manos de Anya. No podía ser menos después de los sabrosos piropos con los que me regalas, y de la cosquilleante despedida de tu mensaje, que ha provocado en mis noches de vigilia nutritivas escenas con lenguas incansables. ¿Qué decías de los sellos?

¡¡Buenas!!

Soy una kisser de Valencia que no ha tenido más remedio que escribir después de las últimas cartas que he leído en tu sección. Pero antes, quiero felicitar a la redacción de la revista por las portadas que venís publicando estos meses atrás. Me gustaría que sacárais otra de Carlos Díez, porque vi su exposición en Madrid, *"Sexy Dreams Pin-Ups"* y me encantó como ilustra con el cuerpo femenino, el detalle y la calidez de sus chicas.

Pero lo importante es decir a todo los kissers masculinos que muchas chicas tenemos fantasías sexuales, y si no las contamos con frecuencia es porque vosotros lleváis una doble moral en la vida real. La mayoría deseáis a una chica sexualmente activa, y cuando la tenéis delante os asusta lo que ella sea capaz de hacer o de haber hecho.

Espero poder leer esta carta en la revista, y que me respondan los que se sientan aludidos.

Nuria, de Valencia.

Estoy de acuerdo contigo en lo que respecta al trabajo de Carlos Díez, Nuria. Creo que le ha devuelto a la Pin-Up el lugar que le corresponde, en esa fina línea que a veces separa lo doméstico del mito. Su expo madrileña ha sido todo un éxito, prorrogada incluso. En cuanto a la hipocresía masculina, está más que claro. No tengo más que añadir.

Se terminó el espacio una vez más. Este número lo vamos a rematar con una sorpresa para los entregados seguidores de Anya, el fenómeno del año, porque..... ¡nos ha escrito de nuevo! Con ella os dejo.

¡Hola Isabel!:

Soy Anya, lectora fiel de la revista y en particular de tú sección.

Acabo de comprar el Kiss de este mes, nº 9,1y me he llevado una placentera sorpresa al leer "tu beso". Si es verdad que hay allí en vuestra redacción alguna que otra carta ardiente para mí, estaría encantada de recibirla, ya sea contra reembolso, correo normal... no importa cómo.

Parece que nuestro amigo Miguel, de Zaragoza, tiene algo que decirme, esperaré impaciente su misiva y la de cualquier otro kisser que quiera comunicarse conmigo. Ojalá que esta nueva correspondencia me inspire y pueda mandaros alguna otra fantasía que se me ocurra, aunque tenga que esperar otro medio año para verla publicada; merece la pena.

Me despido ya, no sin antes darte las gracias a ti y a la redacción. Hacéis un trabajo estupendo y espero que continúe así.

Un restregón de mi parte.

Anya, de Jaén.

Besoooooos.....

MARUJAS AL PODER

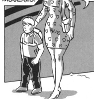
LA OBRA

by: ARMna



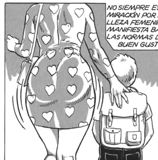





PERO LAS QUE PEOR LO LLEVAN SON LAS MUJERES.
NO QUERRÁS LLEGAR TARDE AL COLEGIO, CARIÑO...


¡EH! MIRAD QUIÉN VIENE POR AHÍ.


TIENEN QUE AGUANTAR LA "ESPONTANEIDAD VERBAL" DE LA GENTE RUDA Y SENCILLA QUE TRABAJA EN EL ANDAMIO. ES SÓLO ADMIRACIÓN, PERO...


NO SIEMPRE ESTA ADMIRACIÓN POR LA BELLEZA FEMENINA SE MANIFIESTA BAJO LAS NORMAS DEL BUEN GUSTO...


¡O-OOH!
¡SEÑORAA, VAYA "PEASO" CULO!
¡VAMOS A "ENCARGAR" UN HERMANITO A ESE NIÑO, QU'ESTÁ MU SOLO, MUJER!
¡AAY, QUIÉN FUERA TU TAMPAX!
¡MACIZAA!
¡ESO ES CARNE, Y NO LO QUE LE ECHA MI MADRE AL COCIDO!
¡TÍA BUENAA!
¡ESTA ES DE LAS QUE ME RECOMIENDA EL MÉDICO!


¡GROSEROS, ZAFIOS, JODÍOS MACHISTAS...! ¡YA NO RESPETÁIS NI QUE HAYA NIÑOS DELANTE, PARA SOLTAR VUESTRA SARTA DE OBSCENIDADES...!
JO, MAMÁ, SIEMPRE PASA LO MISMO.


VAMOS, MI VIDA, ALEJÉMONOS DE ESTA CHUSMA.
TAMBIÉN ME PODRÍA VENIR A DEJAR LA CHICA...


DE ESO, NADA, CARIÑO. TU MADRE SE SACRIFICARÁ POR TI.

LUISA, MUJER, PASA, SÓLO FALTAS TÚ.
YO... TUVE QUE LLEVAR AL CRÍO AL COLE Y...
YA, YA... ANDA, VAMOS, QUE ESTÁN TODAS EN EL SALÓN.
¿YA HAN LLEGADO TODAS?
DIM DOM!
¡CORRED, QUE'S LA HORA DEL BOCADILLO!
AHORA SE ESTÁN RELAJANDO...
LUISA, HIJA, YA ERA HORA.
¡MMH...! ¡QUÉ PINTAS DE BRUTOTES...!
¡Y CÓMO SUDAN! ¡QUÉ ANIMALES!
¡OH...! ¡MIRAD ÉSE QUÉ PELUDO!
¡...Y FIJAOS CON QUE GRACIA SE RASCA AQUEL LOS... LOS "ESOS"!
¡LOS TESTÍCULOS, GERTRU!




¡MMMMMMMMH...!


CHICAS, CONTENED VUESTROS FLUJOS, O ME MANCHARÉIS LOS MUEBLES...
VENGA, VENID A TOMAR EL TÉ.


TU ESTARÁS INMUNIZADA, CLARO...
VIVIENDO ENFRENTE...
¿INMUNIZADA? ¡Y UNA PORRA! OS CONTARÉ QUE HASTA AYER...
...MI MARIDO ESTABA DE VIAJE, Y UNA SERVIDORA NO TENÍA NADA QUE LLEVARSE AL... YA SABÉIS...


Y ESOS TIARRONES ALLÍ, DÍA Y NOCHE. ¡PORQUE TAMBIÉN HAY UN TURNO DE NOCHE! PUES BIEN, ¿OS IMAGINÁIS QUÉ SOÑABA TODA LA SEMANA?


"PUES QUE ESTABA EN MEDIO DE LA OBRA, COMPLETAMENTE DESNUDA."
¡QUÉ HORROR! ¡SIGUE, SIGUE!"


"ENSEGUIDA ME VI RODEADA..."
"...ME DIJE: ¡YA ESTÁ, MENUDA ORGÍA!"
"¿Y...?"
"PUES NADA, QUE ME PUSIERON UN CASCO. ¡LA SEGURIDAD ANTE TODO!"
PLOM!

"LUEGO SÍ, EMPEZARON A SOBARME CON SUS MANAZAS..."

¡OOH, CHICOS! ¿QUÉ HACÉIS?

"SENTÍA SUS DEDOS POR TODAS PARTES..."

¡MMH...! ¡JI, JI, JI! ¡VAMOS, NO OS PASÉIS!

"...DEDOS GORDOS COMO POLLAS."

¡OOH... JA, JA, JA!

NYUK

"NATURALMENTE LES HICE VER QUE ESA NO ERA FORMA DE TRATAR A UNA DAMA..."

¡HATAJO DE MARICONES! ¿CÓMO PODÉIS DEJARME ASÍ? ¿QUERÉIS QUE ME MATE A PAJAS?

¿Q-QUÉ PASA, POR QUÉ NO SEGUÍS?

"¡...Y ENTONCES SACARON SUS POLLAS! ¡NO VEÁIS QUÉ PEDAZO DE NABOS!"
¡OOH...! VAMOS, CHICOS, LO DE MARICONES NO IBA EN SERIO... ¡OOH...!
SWOSH
"¡ME ENSARTARON POR TODOS LADOS!"
NYUK
¡MMH...! ¡CHUP, CHUPS!
FLOP FLOP FLOP
CHUP, CHUPS, GLUPS!
NYUK NYUK NYUK
FLOP FLOP FLOP
NYUK NYUK NYUK
¿¡EEH!? JA, JA, ¡CERDO! ¡MH!
¡CHUP, CHUPS, GLUPS!
NYUK NYUK NYUK NYU


"DESPUÉS DE UN TIEMPO DE... DALE QUE TE PEGO..."
¡MMH... CHUP, CHLUP, GLUP!

¡EMPEZARON A CORRERSE!

"¡DIOS, PARECÍA QUE SE HABÍAN VUELTO LOCOS!"

"TODOS QUERÍAN HACERLO SOBRE MÍ... UNA NO DABA ABASTO".

¡APT, APT, GLUP!

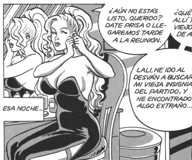
¡OH, OH...!

"AL FINAL ESTABA CUBIERTA DE UNA BUENA "LECHADA". PERO NO ERA DE CEMENTO..."

"...Y TERMINABA TODO VOLVIENDO A CASA, LLEVÁNDOME EL CASCO DE RECUERDO."


BUENO, QUERIDA, TE DEJAMOS YA, QUE SE HACE TARDE.
QUE IMAGINACIÓN TIENE LALI... ¡ES COMO SI LO HUBIERA VIVIDO!


¡QUÉ HÚMEDA ME HE PUESTO!
¡PUES YO PAREZE QUE ME LO HAYA HECHO ENCIMA!
NO SE LES PUEDE CONTAR NADA A ESTAS CALENTORRAS. ¡MENUDAS MANCHAS DE HUMEDAD LLEVAN! ¿EH?! ¡MIS MUEBLES!


ESA NOCHE...
¿AÚN NO ESTÁS LISTO, QUERIDO? DATE PRISA O LLEGAREMOS TARDE A LA REUNIÓN.
LALI, HE IDO AL DESVÁN A BUSCAR MI VIEJA INSIGNIA DEL PARTIDO, Y HE ENCONTRADO ALGO EXTRAÑO...


¿QUÉ HACÍAN ALLÍ TODOS ESTOS VIEJOS CASCOS DE ALBAÑIL?
¡GLUP! L-LOS ENCONTRASTE... ¡JE, JE, JE!
V-VERÁS, YO TE LO EXPLICO...


PUES VERÁS, MIS AMIGAS Y YO NOS HEMOS HECHO DE UNA O.N.G., SÍ, ESO ES, DEE... ¡CHAPUZAS SIN FRONTERAS! QUE SE DEDICAN A RECOGER MATERIAL DE LAS OBRAS PARA ENVIARLO AL TERCER MUNDO. NOSOTRAS NOS HEMOS ESPECIALIZADO EN LOS "CASQUETES"... DIGOOO, EN LOS CASCOS...
¿"CHAPUZAS SIN FRONTERAS"? NO LA HABÍA OÍDO NUNCA.


PUES EXISTE, LO QUE PASA ES QUE NO ESTAMOS RECONOCIDAS. ESPERO QUE NO TE MOLESTE QUE TU MUJERCITA TENGA INQUIETUDES ALTRUISTAS Y SOLIDARIAS...


QUÉ ME VA A MOLESTAR, MUJER. SI ES POR UNA BUENA CAUSA...
BUENÍSIMA, PACO. TÚ NO SABES CUANTA "NECESITADA" HAY POR EL MUNDO ...ME REFIERO A GENTE NECESITADA.
ESTO DE LA O.N.G. TENGO QUE USARLO DE COARTADA MÁS A MENUDO... ¡ES GENIAL!

FIN

Viaje a las profundidades

por Boccère



7

Después de innumerables e insospechados peligros, el viaje preliminar por las entrañas subacuáticas de la Tierra toca a su fin para **Vincent Ledanoy***, la profesora* **Lindenbrock** *y su inesperado compañero* **Domi***, el repartidor de pizzas. Pero la aventura, como suele decirse (y nunca más cierto que en esta ocasión), no ha hecho más que empezar para nuestros geonautas favoritos.*


BLOB
BLOUB


FLOUCH
¡YUPI!


¡ESTAMOS EN EL CENTRO DE LA TIERRA! ¿QUÉ DICES A ESO, DOMI?
MPH.
TENGO COSAS MÁS IMPORTANTES QUE HACER. ¡BFFF!


NO PUEDO CREERLO, LEDANOY. ¡ES DEMASIADO HERMOSO!


¡HASTA ESTE MOMENTO, AUNQUE NO QUISIERA CONFESARLO, ALBERGABA ALGUNAS DUDAS RESPECTO A LA AUTENTICIDAD DE LA AVENTURA DE MIS ANTEPASADOS!
DOMI NO PARECE MUY IMPRESIONADO.


¿ÉSE? DESDE QUE DEJAMOS LA GRUTA ESTÁ OCUPADO CON EL PROYECTO DE SU "GRAN DOMILANDIA".
Y NO PIENSA EN NADA MÁS.


ES CIERTO. ¡PEOR PARA ÉL!
LA NATURALEZA ME LLAMA... DISCÚLPEME UN MOMENTO.















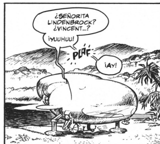








*CON FUERTE ACENTO INGLÉS















¿UN ÚLTIMO DESEO, LINDENBROCK? CREO QUE HA LLEGADO EL MOMENTO.

ES REALMENTE FRUSTRANTE. LLEGAMOS A UNA TIERRA VIRGEN, ENCONTRAMOS INDÍGENAS QUE VIVEN EN COMUNIDAD, Y ELLOS NO PIENSAN MÁS QUE EN ACABAR CON NOSOTROS...

SÍ, PERO HABLANDO EN INGLÉS. ¿SE HA DADO CUENTA? SORPRENDENTE...

¡NO PUEDO HACER NADA! ¡VAN A MORIR Y YO ME QUEDARÉ AQUÍ PARA SIEMPRE!

¡ES TERRIBLE!

MAY I ASK WHAT YOU ARE DOING UP THERE, SIR? *

* "¿PUEDO PREGUNTAR QUÉ HACE AHÍ ARRIBA, SEÑOR?" EN INGLÉS EN EL ORIGINAL

NO SOMOS LOS PRIMEROS EN LLEGAR AQUÍ. TAMBIÉN LO HICIERON LOS PRIMEROS LINDENBROCK.

A MÍ ESTOS HOMBRECILLOS ROJOS ME RECUERDAN ALGO, PERO NO CONSIGO SABER DE QUÉ SE TRATA.

STOP IT RIGHT NOW!!!

¡QUÉ HERMOSO BERRIDO, SABIENDO LO QUE NOS ESPERA ALLÁ ABAJO!

¡UF!

SÍ, SON INGLESES. SIMPÁTICOS Y CIVILIZADOS. LES HE EXPLICADO SUCINTAMENTE EL PROBLEMA, Y YA NOS HAN SALVADO.

CREO QUE LES DEBEMOS LA VIDA. INGLESES...

...HOMBRECILLOS ROJOS... LAS COSAS SE VAN ACLARANDO POCO A POCO.

PAF BING

WELL, QUERIDOS AMIGOS FRANCESES. POR SUERTE NOSOTROS REGRESAR ANTES DE LO PREVISTO DE CACERÍA. YO SER NED MALONE, SÚBDITO BRITÁNICO DE SU MAJESTAD.

¡YA LO TENGO!

¿MISTER MALONE Y LORD ROXTON, SUPONGO?

WELL, USTEDES CONOCERNOS. NO HACER CASO DE INDIOS. NO SER MALOS. DENTRO DE UN MOMENTO SE DISCULPARÁN, Y ESTA NOCHE CELEBRAR UN BIG PARTY... YES.

PAF PIF POC TART PAF

LA NOCHE CAYÓ CON GRAN RAPIDEZ:



ES SORPRENDENTE CÓMO ESTOS INDÍGENAS PASAN DE UN EXTREMO A OTRO. PEOR QUE LOS POLÍTICOS ENTRE DOS ELECCIONES.

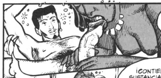
DESPUÉS DE TODO, Y DEJANDO APARTE EL COMITÉ DE BIENVENIDA, ALGO... MOLESTO, NO NOS PODEMOS QUEJAR. ESTA GENTE ES HOSPITALARIA Y SABE DIVERTIRSE. SERÁ DOMI QUIEN LAMENTARÁ LA COMPAÑÍA DE LOS "CIVILIZADOS" INGLESES.

MH. SÍ.









¡CONTIENEN ALGUNA SUSTANCIA PSICOTRÓPICA MUY POTENTE, EN VISTA DE CÓMO ACTÚAN!

GLOB GLOOP

CHTONIC SHAC

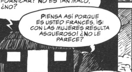
FOC FOC FOC FOC

POF POF POF POF



MMMM...

SON MENUDOS PERO VIGOROSOS. ¡Y NUMEROSOS! ¡ESTA NOCHE NO VAMOS A ABURRIRNOS!



CHPOF CHPOF



SI SON QUIENES DICEN SER... Y ESOS INDÍGENAS SON "ACCALAS", ENTONCES...

ESTAMOS EN EL TERRITORIO DE MAPPLE WHITE.

TCHAF TCHOF

OHO OH

FLOF FLOF FLOF

TCHOF TCHOF

¡CON LA NOVELA "EL MUNDO PERDIDO", DE CONAN DOYLE, OCURRIÓ LO MISMO QUE CON LA DE JULIO VERNE!

TODO CONCUERDA, Y YA QUE NO DUDAMOS DE LA AVENTURA...

EEH... ¿POR QUÉ SE DESNUDA? ¿Y USTED TAMBIÉN, MR ROXTON...?

¿PERO... QUE...?

...DE SU ANTEPASADO, NO HAY RAZÓN PARA DUDAR DE LA DE NED MALONE Y SUS COMPAÑEROS.

ASÍ QUE NO EXPLORARON UN TERRITORIO IGNORADO DE AMÉRICA DEL SUR...

SINÓ EL INTERIOR DE LA TIERRA, QUE SÓLO HABÍAN PISADO CON ANTERIORIDAD SUS ANTEPASADOS LINDENBROCK. AHORA, CONSIDEREMOS ESTO: MALONE Y ROXTON PARTIERON DEFINITIVAMENTE EN 1910 HACIA SU "MUNDO PERDIDO"... ¡Y NO TIENEN NI UNA SOLA ARRUGA!

ASÍ QUE ESOS DOS TIPOS HAN QUEDADO ANCLADOS EN EL PASADO... ¡ESPEREMOS QUE DOMI NO COMETA NINGUNA EQUIVOCACIÓN!

¡OOOH!

¡YA NO QUIERO SER CIVILIZADO!

¡QUIERO SER UN SALVAJE!

Fin del episodio

El avernáculo

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

por Manuel Valencia

Especial

LOS VÍDEOS MÁS CALIENTES DEL VERANO

*Para contribuir a sofocar un poquito más a nuestros queridos lectores durante estos pegajosos días, hemos confeccionado una lista con las películas **XXX** que todo buen aficionado debería llevarse a una isla desierta. Sexo intenso para un verano caluroso. Buen provecho.*

Flashpoint



Porno americano de calidad en *Flashpoint*

Lo último de la espectacular **Jenna Jameson**. La tremenda norteamericana vuelve a demostrar que es la número uno en esta superproducción, picante a más no poder, y que nos trae a un grupo de chicas-bombero que no dudan en montárselo con sus compañeros de trabajo. Mamadas de primera, penetraciones anales, corridas faciales, tetas poderosas y un reparto de infarto con lo más desbocado del actual hard USA: **Jill Kelly, Johnni Black** y **Missy**. Ahí es nada.

Planet sex 2



Anita Rinaldi , directora de *Planet Sex 2*

Film de sketches en el mejor estilo **Private**, cuidando la ambientación y ofreciendo buenas raciones de sexo apabullante. Dirige la húngara inconformista **Anita Rinaldi**, y además de disfrutar con una **Anita Blond** con peluca morena tomando un baño de leche, hay mucho glamour y escenografía pop. Atentos a las habilidades sodomitas de **Josette, Yvette** y **Julia**, no aptas para cardíacos. Avisados quedan.

Chantajeada



Una historia digna del mejor cine negro (moteles de carretera, chantajes, mujeres fatales) dirigida con mano firme por **Veronica Hart**. Lo mejor, el pluriempleo de la neumática **Stacy Valentine**, que se atreve con backdoors y emparedados muy acelerados, aunque el resto de felatrices tampoco lo hacen nada mal, sobre todo **Helen Duval** y **Missy**, expertas en el noble arte de la fellatio salivosa.

Selen en el Sahara



Uno de los films exóticos que la increíble italiana **Selen** rodase en serie para el malogrado **Joe D´Amato**, como *La reina de los elefantes*, *Selen la mamona* o *Selen en la isla del tesoro*. A pesar de haber sobredosis de zooms y ralentíes, la que fuera musa de **Salieri** borda cuatro numeritos muy potentes, incluido un lésbico, un anal y una breve doble penetración. Sus fans disfrutarán horrores, seguro.

Sodomanía. Bulimia sexual



Misty Rain se luce en *Sodomania. Bulimia Sexual*

Una de **Patrick Collins**, un discípulo aventajado de **John Stagliano** al que también le gustan una barbaridad los culitos femeninos. Con **Misty Rain** sudando a base de bien en un trío, la pequeñita **Chelsea Ann** sentándose sobre una tarta de nata, **Tiffany Mynx** y **Nicole London** tirándose de los pelos y **Brittany O´Connell** siendo enculada. Una película fresca, perfecta para los aficionados más jóvenes y desprejuiciados.

Jodiendo en el cuartel



Ideal para los fetichistas de las mujeres con uniforme: chicas y chicos haciendo el amor y no la guerra en un cuartel militar corrompido por el sexo. Dirige la bruta de **Bionca**, y cada episodio sexual es de una intensidad que quema los ojos: gang-bang de **Johnni Black** con cuatro tipos que se la meten por todas partes, chicas que se azotan e intercambian fluidos, **Missy** siendo emparedada contundentemente, **Liza Harper** dejando que le penetren manualmente... Asfixiante.

Ellas se lo montan solas

Para amantes del lesbianismo con su toque de vicio. Sólo hay cuatro actrices (**Sarah Jane Hamilton, Jeanna Fine, Sharon Kane** y **Jill Kelly**), pero no se cortan lo más mínimo a la hora de esposarse, azotarse, penetrarse con consoladores de goma, entregarse al fist-fucking o colocarse pinzas en los pezones. Un punto atrevida para tratarse de un film norteamericano de género.

Rocco nunca muere



Las bellas actrices de *Rocco nunca muere*

La gran superproducción interpretada y dirigida por el gigante italiano de la polla de acero: **Rocco Siffredi**. Un thriller de acción con modelos tan cotizadas como **Nikky Anderson, Dalila** o **María de Sánchez** que no dudan en ofrecer lo mejor de su repertorio carnal. Distribuida en dos partes que hay que ver de un tirón.



Buttman rompeculos

Más de dos horas de jodienda por cortesía de Mr. Culo, **John Stagliano**. El gran revolucionario del último cine norteamericano no se cansa de enseñarnos los traseros de un montón de chicas estupendas: **Trixie Tyler, Mona Lisa, P. J. Sparxx, Danyel Cheeks, Nicole Lace...** Además, parece que todo el mundo se lo pasa divinamente, follando con alegría, practicando cunnilingus y disfrutando de todo lo que sea carne fresca. Mucho ojo con **Kristy Lynn**, que está soberbia cuando se zambulle en la piscina con su vestido blanco para después relajarse con un menage à trois.

Café flesh 2



La secuela del clásico de 1982. En esta ocasión dirige un tal **Antonio Passolini** (*¿!?*), y la estética vuelve a ser tremendamente vanguardista, a medio camino entre **David Lynch, Michael Ninn** y **Andrew Blake**. Ambiente apocalíptico, montaje a ritmo de videoclip de la MTV y **Jeanna Fine** y **Stacy Valentine** compitiendo por llevarse el premio a la mejor felatriz. Ah, y con cameo de la entrañable **Kitten Natividad**, la que fuese superwoman en el harén de **Russ Meyer**.

La gomosa Stacy Valentine, uno de los muchos reclamos de *Café Flesh 2*

Tatiana





Una trilogía ambientada en el año 1834 con campesinos arruinados y marqueses malvados. Un culebrón rodado a lo grande por la todopoderosa **Private** y que nos devuelve a la bella **Tania Russof** con un look más agresivo (silicona en las tetas y unas facciones más duras) y atreviéndose con tres papeles a la vez. Mucho sexo anal, torrenciales eyaculaciones en la cara y una recreación lujosa de los castillos y las mansiones.

Diario de una enfermera

Porno francés de tacto exquisito a cargo del productor **Marc Dorcel**. La indiscutible musa gala **Laure Sinclair** encarna a una enfermera que es contratada para cuidar de una señora deprimida debido a su vida ociosa (**Lea Martini**). La película es muy agradable, hay casi una docena de numeritos y tanto **Anita Blond** como **Karen Lancaume** están que se rompen de guapas. Sin embargo, Laure puede con todas y con todos: ies sodomizada en varias ocasiones por **David Perry**!

Kelly desvirgada por Rocco







Rocco se desata en Kelly desvirgada por Rocco

Otra barbaridad parida por la mente retorcida de **Rocco Siffredi**. El semental italiano se marcha a Londres de turismo sexual y graba un vídeo absolutamente incendiario, donde no faltan las sodomías más bruscas y las mamadas furiosas. Las modelos son muy jovencitas, de dieciocho años, pero se comen todo lo que les echen, como la singular e insaciable **Kelly**, que dilata sus orificios más íntimos hasta límites insospechados. La chica se anima incluso a saborear la lluvia dorada de Rocco, deja que la penetre con el pie y que le pegue unos buenos cachetes en su dolorido trasero. Muy bizarre.

Collector



Un thriller policíaco con un ladrón de obras de arte causando estragos en mansiones de lujo. Se trata de otro título de oro dirigido por **Pierre Woodman** para los suecos de **Private**. Ni que decir tiene que hay un buen puñado de fascinantes modelos nunca antes vistas que se someten a las prácticas más duras en plena naturaleza: anales, penetraciones múltiples, corridas faciales, tríos... Con las extraordinarias **Bagheera, Colette** y **Gabriella** pasándoselo en grande y dejando en ridículo a todos los tipos que se les cruzan por el camino.





Modelos de rompe y rasga para *Collector* de Private

Neón sex









Michael Ninn vuelve a por todas con su último trabajo: *Neón Sex*

Y como punto final a esta serie de recomendaciones calientes para el verano, lo último del maestro **Michael Ninn**: *Neón sex*. Un porno exquisito ambientado en los años sesenta donde no faltan las colegialas explosivas y los estudiantes con ardores hormonales. A los que les encantó *Sex y Látex* que no se les ocurra dejarla pasar, ya que el sexo vuelve a ser retratado con clase y modernidad, con ritmo televisivo y con mucha fotogenia. Además, saliendo **Shayla LaVeaux, Jill Kelly, Jeanna Fine** y **Anna Malle** el éxito onanista está más que garantizado. Y si no, le devolvemos su dinero.

UNA PROPOSICIÓN INDECENTE • *R. Sironi, Giovanna Casotto*














BIEN, LA HORA HA TRANSCURRIDO. AHORA VÍSTASE Y MÁRCHESE.


¿NO PODRÍA CONCEDERME... ESTO... CINCO MINUTOS DE MÁS? POR CINCO MILLONES...


¿PERO QUÉ DICE? ¡APRESÚRESE, POR FAVOR, Y VÁYASE AHORA MISMO!


AL DÍA SIGUIENTE...
UNA HERENCIA INESPERADA...
SÍ, MARÍA LUISA, ME HE COMPRADO UN ABRIGO DE ZORRO PLATEADO. ¡DOS MILLONES, PERO ES UN SUEÑO!
2


ESTA TARDE VOY A RECOGERLO, Y MAÑANA EN EL AEROPUERTO LE DARÉ UNA SORPRESA A MI MARIDITO.


DLIN
DLON


MARÍA LUISA, TE DEJO, QUE LLAMAN A LA PUERTA.
SÍ, SÍ... ADIÓS, HASTA PRONTO.


¡¿ USTED OTRA VEZ ?!
...

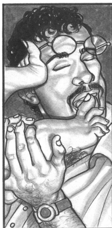

SE LO RUEGO, SEÑORA, NO SEA USTED ASÍ... DENTRO DE POCO ME VOY A BRASIL, Y AQUÍ TRAIGO OTROS CINCO MILLONES...
¡OH, DIOS, YA ESTAMOS OTRA VEZ!


USTED SABE, SEÑORA, QUE ESTÁ PROHIBIDO SACAR DINERO DEL PAÍS.
3


¡Es usted un impertinente!
¡Venga, sólo una hora, igual que ayer!


Sólo una hora... Está bien. ¡Pero que sea la última vez!


Sí, no se preocupe.
¡Estas cosas sólo me pasan a mí!




PERDIN DINDINDIN DINDIRIN
DINAAA AEIOOUUH...
4


AL DÍA SIGUIENTE...
AZIONALI
14.20 ARRIVI


¡BUENOS DÍAS, SEÑORA!


PERO... ¿QUÉ HACE USTED AQUÍ?


YA SE LO DIJE, SEÑORA. ME VOY AL BRASIL.


BIEN, PUES BUENA SUERTE Y BUEN VIAJE.


ESTOOO...HOY HE RETIRADO LOS ÚLTIMOS CINCO MILLONES.


HE PENSADO EN USTED, Y LOS HE METIDO EN UNA BOLSA DE PLÁSTICO, EN EL SERVICIO DE SEÑORAS.
5



PERO OIGA, ¿NO CREE QUE EXAGERA ? ¡EL JUEGO ES DIVERTIDO SI DURA POCO ! ADEMÁS, DENTRO DE NADA LLEGA MI MARIDO...
...



SI CAMBIA DE OPINIÓN, ESTÁN EN EL SEGUNDO EXCUSADO A LA IZQUIERDA... ENCIMA DE LA CISTERNA.



INFORMACIÓN GENERAL
SAT. 1-10-19



TWA
TARLAZZI
BEAC
P'ALLA'
P'ACA'



W.C.



6




TLAC


SSHH!...


¡ESTA' USTED LOCO! PERO...


HAY UNA SEÑORA EN EL EXCUSADO DE AL LADO.

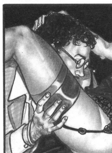

?


DETÉNGASE, POR FAVOR...
7


SLURP
OOHH...


!
SLAP
OOH...
GLOMP


PFF...



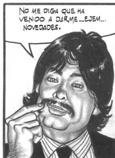

EL VUELO AZ 207, PROCEDENTE DE NUEVA YORK, TOMARÁ TIERRA DENTRO DE CINCO MINUTOS EN LA PISTA A 13.




¡HOLA, CUQUI!
¡CAROLINA, QUÉ MARAVILLOSA SORPRESA!
8


14.60


¡OH, SI ESTÁ AQUÍ MI QUERIDO CONTABLE PISTOCCHI! ¡ENCANTADO DE VERLE!
EL PLACER ES MÍO, SEÑOR VIANELLO. ¡ESPERO QUE HAYA TENIDO BUEN VIAJE!
!?


NO ME DIGA QUE HA VENIDO A DARME...EJEM... NOVEDADES.


PUES SÍ, TODO ARREGLADO. QUERÍA DECIRLE PERSONALMENTE QUE YA HE CONSEGUIDO TRAER LOS QUINCE MILLONES DESDE SUIZA.


Y SE LOS HE ENTREGADO A SU ESPOSA.


¡BRAVO, PISTOCCHI, BUEN TRABAJO!
A PROPÓSITO, TENGO OTRO "ENCARGUITO" QUE ENCOMENDARLE...

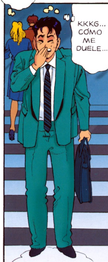

LO SIENTO, PERO LO HABLAMOS EN OTRO MOMENTO. AHORA TENGO OTRO "ENCARGUITO" DE OTRO CLIENTE...
9

FIN

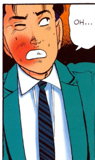

MISS 130
Ponme una inyección
CHIYOJI TOMO




UUUNH AAAH ...


KKKG... CÓMO ME DUELE...

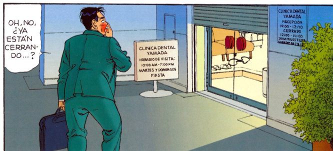

ESE EMBUSTERO DEL FARMACÉUTICO... AQUEL ANALGÉ-SICO ERA CARÍSIMO Y NO ME HA HECHO NINGÚN EFECTO.
COFFEE


OH...


2º PISO
CRED-I-TOS


¡¡AY, AY, AY!!
PROBARÉ AQUÍ...


CLÍNICA DENTAL YAMADA
2º PISO
ESPERO QUE NO SEA UN MATASANOS...

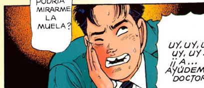

OH, NO, ¿YA ESTÁN CERRANDO...?
CLÍNICA DENTAL YAMADA
HORARIO DE VISITA: 10:00 AM - 7:00 PM
MARTES Y DOMINGOS FIESTA
CLÍNICA DENTAL YAMADA
RECEPCIÓN 10:00 - 12:00
CERRADO 12:00 - 14:00

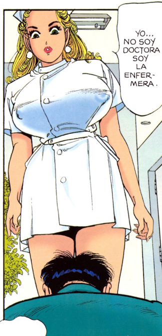

¿O... OIGA...?
NO TENGO VISITA CONCERTADA, PERO...
CAJA
RECEPCIÓN


CERRAMOS LA CONSULTA A LAS 7:00. YA HEMOS TERMINADO.


UAUH. ¡MENUDAS TETAS TIENE LA DOCTORA! ¡QUÉ BUENA ESTÁ!

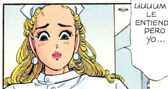

NO A LA CARIES
UAAAH...
AY, AY, AY, AY...


¿NO PODRÍA MIRARME LA MUELA?
UY, UY, UY UY, UY...
¡¡ A... AYÚDEME, DOCTORA!!


YO... NO SOY DOCTORA. SOY LA ENFER-MERA.


EL DOCTOR YA SE HA IDO.


¿Y... Y QUÉ HAGO AHORA? AAAAAAY...

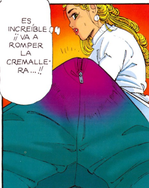

UUUUM. LE ENTIENDO, PERO YO...


INYÉCTEME UN CALMANTE, AUNQUE SEA...
LO SIENTO...
CAR

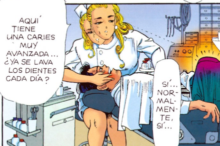

¡IUAAAAAAAH!!
LE DUE-LE MU-CHO, ¿EH?
AY, AY, YA...


BUENO... LE INYECTA-RÉ UN CALMAN-TE...
¡¡SÍ... POR FAVOR!!

ABRA LA BOCA. TIENE USTED MUCHO SARRO...
¿AH, SÍ?
UH...
...QUÉ CALENTITO...
¿EH...?
¡¡NO LO PUEDO CREER...!!
BLOOOIIIIING


ES, INCREÍBLE ¡¡VA A ROMPER LA CREMALLERA...!!

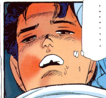

HE TENIDO SUERTE DE QUE ME MIRARA LA BOCA UNA ENFERMERA TAN GUAPA.
JU, JU ...NO HACE FALTA QUE HAGA CUMPLIDOS.
NO, NO. LO DIGO EN SERIO.

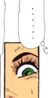

AQUÍ TIENE UNA CARIES MUY AVANZADA... ¿YA SE LAVA LOS DIENTES CADA DÍA?
SÍ... NORMALMENTE, SÍ...


ABRA LA BOCA.
LE PONDRÉ UNA INYECCIÓN.


....


SENTIRÁ UN PINCHAZO, ¿EH? ...


....


......



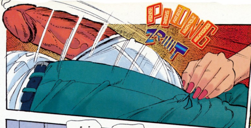

VAYA... SE HA DORMIDO ...

¿OIGA? ¿SEÑOR PACIENTE?
ZZZZ...ooo

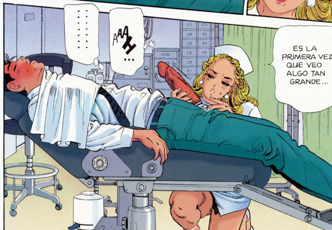
GRo...ooo
OH, NO... ¿A VER SI LE HE PUESTO ANESTESIA EN LUGAR DEL ANALGÉSICO?
OIGA, SEÑOR ...
ggg g...

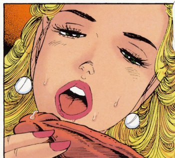
AY, AY, AY... NO SE DESPIERTA

......
QUIZÁ MIENTRAS PODRÍA ...


PIONG
ZRIIIT


HALA... ¡¡ES INMENSA!!


....
AAAH...
ES LA PRIMERA VEZ... QUE VEO ALGO TAN GRANDE...


YUM YUM

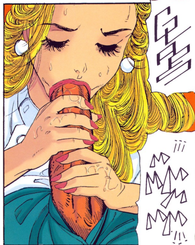


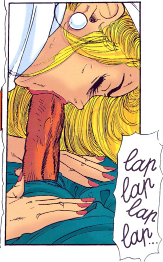
HAAA HAAA

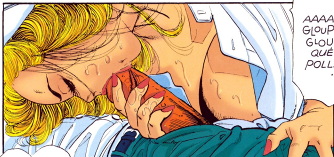
HAAA HAAA

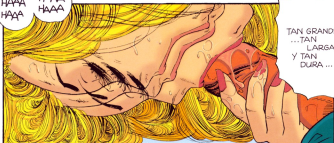
¡¡GLUPS!!

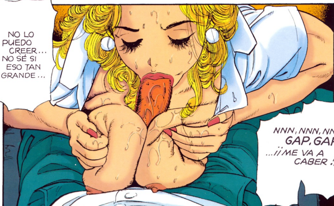
INCREÍBLE ...ME VA A DESENCAJAR LA MANDÍBULA...



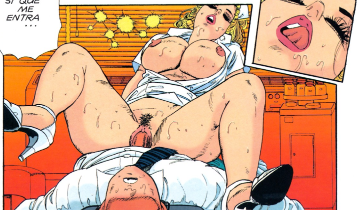



AAAAH... GLOUP GLOUP... QUÉ POLLA ...

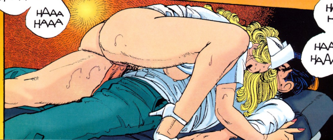

HAAA HAAA
HAAA HAAA
TAN GRANDE ...TAN LARGA... Y TAN DURA ...


NO LO PUEDO CREER... NO SÉ SI ESO TAN GRANDE ...
NNN, NNN, NNN. GAP, GAP... ...¡¡ME VA A CABER !!

¡¡ZZZZ...!!



HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
¡¡NNNN...!!
¡¡ME VA A ROMPER!! ¡¡ME VA A REVENTAR!!


HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA

HAAA HAAA

HAAA HAAA

HAAA HAAA

¡¡A ESTO LLAMO YO UNA BUENA INYECCIÓN !!

HAAA HAAA

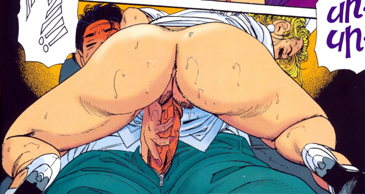
UH... UUUUH

NO... NO DESPIERTES TODAVÍA ...

UN POCO MÁS... DUERME UN POCO MÁS...

QUIERO... PROBAR UNAS COSAS.

POR AQUÍ... POR ALLÁ...



E... ENFERMERA... MMM, MMM...

E... ENFERMERA... MMM, MMM...

NO DESPIERTES...

NO... DUERME UN POCO MÁS... UN POCO MÁS...

AH...

VOY A PONERTE OTRA INYECCIÓN DE ANESTESIA.

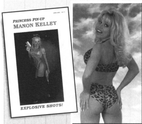
JU,JU... NECESITO TU JERINGA UN POCO MÁS...

FIN

La trastienda

por Rubén Lardín

Con el orgullo que supone colaborar en una de las revistas sobre sexo más prestigiosas del país, sin duda y con diferencia la mejor dedicada al cómic, tomo el relevo que me cede mi buen amigo y tantas veces jefe enrollado ***José María Ponce****, con la esperanza de estar a la altura y poder seguir aproximando al lector, mes a mes, las novedades más interesantes que pueda ofrecer el mercado del erotismo. Todas las formas del sexo (la informativa, la cultural, la meramente viciosa...) tienen cabida en* ***La Trastienda****. Pasen, pasen y gocen, y acaso tomen nota, que son cuatro días.*



RUBIA DE CALENDARIO

A **Manon Kelley** no la conoce casi nadie, al menos por el momento. De ella se puede decir que es una de esas rubias de bote enclaustrada en un cuerpecito que combina con fortuna los beneficios de las playas de Malibú y las tendencias actuales en cirugía plástica. Entre sus logros profesionales (cada uno curra en lo que quiere o en lo que puede) se cuentan decenas de portadas de publicaciones dedicadas al fitness, al motor, a las reinas del grito, al cómic basura, diversos pósters, calendarios, postales, libros de fotografía, contraportadas de amarillentos tabloides, cinco películas de saldo, una docena de apariciones en producciones televisivas, varios vídeos, algún CD ROM, y ahora un especial de cuarenta páginas que dedican a su persona los chicos del *Horror Pictures Collection*, la serie de opúsculos aplicada en recuperar y acumular material gráfico, más o menos inédito, de estrellas menores del cine de culto. Se ofrecen, en blanco y negro y a color, fotos de la señora en actitudes de seducción y buen rollito para todos los públicos. Ni pezones ni genitales, así que de meterse cosas ya ni hablamos, pero los que gusten de este tipo de belleza finisecular quizá disfruten el libreto.

PRINCESS PIN-UP MANON KELLEY
Horror Pictures Collection
Gerard Noel, 345, Rue Pablo Picasso, 46000 Cahors (Francia)
Por correo

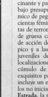

Britt Ekland

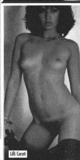


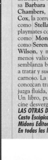

Barbara Carrera

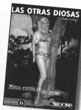

Blanca Estrada


Deborah Caprioglio




Lilli Carati





DIOSAS BARATAS

La colección **Serie B** de la editorial valenciana **Midons** es, desde hace un par de años largos, biblioteca imprescindible para todos aquellos aficionados a los géneros y subgéneros menos pudorosos de la cinematografía interestelar. Su última entrega, firmada por el especialista en porno **Casto Escópico** (pseudónimo de **Lucas Soler**, a la sazón filólogo y funcionario de la administración autonómica valenciana), dedica sus páginas a las actrices que pueblan el fascinante y pantanoso mundo de las películas de bajo presupuesto. Casto deshonra su patronímico de pega y censa, picarón, más de cuatrocientas féminas que han lucido palmito en cintas de terror, fantasías delirantes, blandipornos de gruesa catadura, péplums casposos, cintas de acción destinadas al mercado magnetoscópico y a las madrugadas catódicas, comedias juveniles desenfrenadas y otras caprichosas localizaciones genéricas. Ya saben, todo ese cúmulo de subproductos que se resuelven exquisitos para los paladares trashers (el autor incluye un excelente glosario de términos para los no iniciados). Ahí están la pionera **Susana Estrada**, la repulsiva **Norma Duval**, la preciosa **Barbara Crampton**, la irrepetible **Marilyn Chambers**, la recién descubierta **Courteney Cox**, la zorrusca de **Shannen Doherty**, clásicas como **Stella Steven** o **Mamie Van Doren**, playmates como **Victoria Vetri**, scream-queens como **Monique Gabrielle**, mega hembras como **Serena Grandi**, ambigüedades a lo **Ajita Wilson**, y muchas más, no por desconocidas menos valiosas. Cada ficha incluye una breve semblanza biográfica y profesional de la ínclita a tratar y suele secundarse con material gráfico carnoso. La prosa de Escópico, para los que no conozcan trabajos anteriores del escribiente, se juzga fluida, capaz, afilada y de digestión ligera. Un libro, pues, recomendable para adeptos al cine desvergonzado y erotómanos omnívoros.

LAS OTRAS DIOSAS
Casto Escópico
Midons Editorial, Col. Serie B, Vol. 23
En todas las librerías



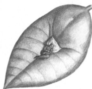


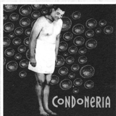
PARA LEER EN LA CAMA

Comentaba el genio de **Roland Topor** que, al hacer el amor, hay individuos que permanecen en silencio mientras otros descubren el potencial creativo de las palabras. Durante el orgasmo -decía- hay quien da la impresión de estar siendo torturado, los hay que braman o gritan como locos y están los que sienten la necesidad de describir lo que ocurre en su interior, impartir información, confidencias, directrices y observaciones que van desde lo filosófico a lo absurdo. El contacto verbal es tan importante como el corporal. Topor, que fuera brillante escritor, dibujante, pintor, diseñador, actor, autor teatral, realizador de cine y televisión y fundador, junto a **Arrabal** y **Jodorowsky**, del **Grupo Pánico**, reúne en este librito alrededor de cuarenta años de tonterías dichas en la cama en forma de obra poética dramática. Crueldades, ternuras, mimos, discusiones, confusiones, complicaciones, tensiones, distensiones, pelos en la lengua, que si tres dedos por aquí, sofisterías exóticas, cosquillas, humedades, demandas, ofertas, estimulaciones, odios, perlas indiscutibles («*I´m a member of an erotic sect. / I´ve got a glass eye.*»), erecciones fantásticas, sorpresas surreales, gustos y disgustos... Todo eso y más, siempre desde la pluma deliciosa y francesa del insigne autor, aunque la única y coqueta edición que se encuentra por estos lares (en librerías bien surtidas en material de importación) es una traducción al inglés que aporta el aliciente de un surtido de ilustraciones del propio Topor cuyo principal mérito, a decir de él mismo, es la ausencia de sentido. Ah, si el lector quiere adoptar alguno de los comentarios para uso particular, deberá pedir permiso al editor y negociar los royalties.

JE T´AIME A pillow talk
Roland Topor
Ed. Kehayoff
En librerías con material de importación







DE USAR Y TIRAR

Dicen que fue entre el XVII y el XVIII que se abrió en Londres la primera tienda especializada en condones, cuando el doctor **Condom** dio nombre al producto al idear lo del intestino de oveja atado con una cuerda para el **Rey Carlos II** de Inglaterra. Antes habían existido las bolsitas de lino forradas de terciopelo que recomendaba el médico italiano **Gabrielle Fallopio** en el XVI, o los pulmones de pescado del **Rey Minos** 1.200 años A.C. Luego, en 1844, **Charles Goodyear** inventó la vulcanización y consiguió más elasticidad mezclando el látex con azufre. Follar con condón suele ser un rollo para él y para ella; y pueden decir misa, que no es lo mismo. Pero ya que en tantas ocasiones es altamente recomendable, necesario, vale la pena el intento de integrarlo dentro del juego del apareamiento lúdico, para que no moleste. Ahora puede uno acercarse a la **Condonería** y, como quien va a comprarse unos pantalones, pedir un condón entallado, a rayas, acampanado, con complementos a base de glicerina, de espermicida Nonoxinol 9, con lubricante adicional o sabor a frutas del bosque. Si se tiene muy ancha allí se encuentran preservativos con el diámetro adecuado, diferentes grosores, formas y texturas. Vaya, que casi apetece. De momento sólo hay tienda en Barcelona, en el centro, pero pronto inaugurarán una en internet. Al tanto.

CONDONERIA
Plaça Sant Josep Oriol, 7 - 08200 Barcelona
condoneria@arsweb.com

la tenía muy grande...

LOS VIOLENTOS LLEVAN PLACA Y VAN ARM(A)DOS

OKUPA

CÓMO QUE NO QUIERES ?!!

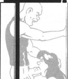
...SI TE GUSTA, ZORRA!

¡VAMOS! ¡¡NO TE RESISTAS!!

COF!

COF!

MMMGH!



¿VES? SI COOPERAS ES MEJOR...

MMPH!

ASÍÍÍ...AH! DÉJATE HACER...

MMMBL!

COF!

COF!

¡MIRA QUE SI NO, COBRAS!

...TE METO UNA HOSTIA QUE TE ARRANCO LA CABEZA DE CUAJO!!

MMBL








...Y AHORA...
¡POR DETRÁS!


¡NO!
¡POR DETRÁS NO! ...POR FAVOR!
AAAY!


CÁLLATE LA BOCAZA Y ÁBRETE DE PATAS, ¡GUARRA!
...SI TE GUSTA...
UGH!
SI OS GUSTA A TODAS!
AAAY!


¡ZORRA!
...QUÉ SOIS TODAS UNAS ZORRAS!
CHOP!


YA TE LO HE HECHO CON LA BOCA ¡AY! ES QUE NO TIENES BASTANTE?!!
¡POR FAVOOR!
AH!
PARAAA...
¡MIRA QUE TE SACUDO! EH?!
¡¡QUE TE DOY!!


¡PUTA MIERDA NOCHE!
¡LAS TRES DE LA MAÑANA Y SOLO DOS CLIENTES!
¡PUTA MIERDA CURRO!


PAF! BONG! PIMBA! ZUMBA!
AY!
NOO!
¡VAS A ABRIR EL CULO, SO PUTA! O TE ABRO YO A HOSTIAS LA CABEZA!!
PUTA MIERD...
?


PARAA!
AGH!
MMPH!
¡HOSTIA, QUE FUERTE! Y...QUÉ HAGO YO AHORA?! SALIR PITANDO O...O... MIERDA!!
2

TE VOY A ROMPER EL CULO, PUTA AAAH
AAAAH!
TE VOY A TALADRAR HASTA SA-CÁRTELA POR LA BOCAA
AAAAH!
CHOP! CHOP! CHOP!
AY!
P-PARAAAH...
AH! AAAAH! UY!
Y-YA... YA ME...
YA-A
CRUNCH!
3

...TIAS..!!
CREO QUE ME HE PASADO...
¿ESTÁS BIEN?
Q-QUÉ HAS HECHO..? LO... LO HAS MATADO?!
POSIBLE-MENTE...
ESCUCHA TÍA. TENEMOS QUE SALIR DE AQUÍ CAGANDO LECHES!
...NADIE LE VA A ECHAR DE MENOS AL HIJOPUTA ESE.
NADIE HA VISTO LO QUE HA PASADO AQUÍ... SÓLO NOSOTRAS.













RESISTIMOS LUEGO EXISTIMOS (A)
AYER CAMARAS DE GAS HOY CARCELES Y PATERAS
OKUP@
¡MIERDA!
PIII
PI-POO
PI-POO
¡MIERDA!
¡MIERDA!
¡MIERDA!
PI-POO PI-POO PIII
FIN



por Porno Sonoro

POP DE LUX

Nelba no me había dado tiempo ni a soltar la guitarra. Nada más entrar en el camerino me había bajado los pantalones y se había metido toda mi polla en su boca. Me la estaba succionando, lamiendo, comiendo como nunca nadie lo había hecho jamas. Sus uñas se clavaban en mis nalgas, mi pene aparecía y desaparecía en su garganta. Cuando me miró con sus angelicales ojos y me suplicó con la boca aún llena *"Dame tu leche, amor"*, no pude resistir ni un segundo más. Me corrí en su boca. Dios, como me corrí. Pensaba que iba a caer inconsciente.

Golpearon a la puerta. *"Jorge, vamos. Tenemos que tocar el bis"*. Besé su boca llena de semen. Fue un beso colmado de amor. *"¿Me esperarás?"*, le supliqué. *"No lo dudes"*, me contestó. Era verdaderamente hermosa. La había deseado desde que el primer instante en que la conocí, hacía ya un año, cuando Toni, su novio, me hacía una entrevista. Ella me gustaba. Me gustan las cosas bonitas. Rubita, esbelta, sexy, inteligente... y además era mi fan.

Salí a escena y toqué como nunca. Estaba colocado, pero en esta ocasión no a causa de la coca, si no del amor. La droga más dura. La gente estaba entregada. Ellos querían más. Pero yo también.

Sabía que era una historia que me iba a costar cara. Nelba era la novia de Toni, redactor jefe del *Pop de Lux*. El muy capullo le había puesto los cuernos. ¿Cómo te lo puedes montar con otra estando con la mejor? Por supuesto, ella se había enterado. Nelba era una mujer que no tenía porqué permitir una infidelidad. Podía tener a quien quisiera cuando quisiera. Sorprendentemente, ahora me quería a mí.

Entré en el camerino. Tiré la guitarra al suelo. Me quité la camiseta. Ella me estaba esperando estirada en el sofá. Una manta escondía su desnudez. Me quedé de pie a dos metros de ella. La miré a los ojos. Ella se levantó. Dejó que la manta cayese a sus pies. Parecía una Diosa. Sus tetas eran hermosas, ni grandes ni pequeñas. Su delgada figura tenia las curvas justas, ni muy cerradas, ni muy abiertas. Se puso a cuatro patas y con movimientos felinos se acercó sigilosamente. Mientras se aproximaba, su culito se movía de forma sensual y provocadora. Me quitó los zapatos y empezó a lamerme los pies. Como si de un plato de exquisita leche se tratase. Yo permanecía de pie, absolutamente excitado. Ella puso sus manos sobre mi pecho y me clavó sus uñas. Mientras, con su ágil boca comenzó a desabrochar los botones de mis vaqueros. El primero costó, el resto saltaron fácilmente, ayudados por mi miembro que estaba a punto de estallar. Atrapó mis calzoncillos con sus dientes y los bajó sin problemas. Sus manos pasaron a mi espalda. Continuó clavándome sus uñas hasta llegar a mi culo, donde apretó aún con más fuerza. Comenzó a lamer mis huevos. Mis manos se hundieron en su largo, dorado y hermoso pelo. Atrapó mi polla en su caliente boca. Me miró con sus hermosos y grandes ojos azules y me dijo: *"Es preciosa"*. Yo me arrodillé y la besé con pasión. Mis manos acariciaron sus tetas. Mi lengua pasó a lamer sus pezones. Ella gemía. Me encantaban aquellas sensuales tetas. Sus pezones se endurecían. Ella comenzó a morder delicadamente mi cuello. La cogí en brazos y la lleve al sofá. Le abrí las piernas y hundí mi boca en su coño. Me encantaba su sabor. Ella estaba realmente excitada. No paraba de gemir. Mi lengua lamía su clítoris. Ella se aferraba a mi pelo. Sus gemidos cada vez se hacían más intensos. Finalmente, me rogó: *"Métemela, métemela, ya"*. Mi polla, en su cálido chochito. Nos besamos. Poco a poco empecé a moverme. Era maravilloso. Nuestras respiraciones cada vez se hacían más intensas. El ritmo fue aumentando hasta volverse casi frenético. *"Cabrón, como me follas"*. *"Me encanta follarte"*. *"Estoy a punto de correrme"*. *"Yo también"*. *"Córrete, amor"*. *"Dios, más fuerte"*. Nos corrimos. Joder, si nos corrimos. De repente, la paz. Tranquilidad y buen rollo. Mi pene se hizo pequeño dentro de ella. Estábamos juntos y nada nos iba a separar. Después de correrme me di cuenta de que aquella iba a ser la mujer de mi vida. No quería irme a ninguna parte. No quería pensar en nada ni en nadie. Sólo existía ella. Nelba era mi gran amor. Nos volvimos a besar. Nos miramos a los ojos, mientras acariciábamos nuestras caras y sonreíamos. *"Vámonos a casa"*, le sugerí. *"¿A qué casa?"*, me preguntó. *"A la mía que a partir de ahora es la tuya"*. Ella sonrió y me dijo: *"Vámonos"*. Nos vestimos. Cogí la guitarra y salimos por la puerta.

De repente, la dura realidad. El local estaba todavía abarrotado. Todo el mundo nos miraba. Algunos se acercaban y me felicitaban por el concierto. Otros, cuchicheaban: *"Es la novia de Toni, del Pop de Lux, ¿qué hace con Jorge?"*. Nos escabullimos lo más rápido que pudimos. Apretábamos nuestras manos con fuerza. Tenía mi coche aparcado delante del local. Cuando salimos por la puerta vimos a Toni. Nos miraba con cara de alucinado. Nelba ni le miró y subió en el descapotable. Él no dijo nada. Yo tampoco tenía nada bueno que decirle. Puse la guitarra en el asiento trasero y arranqué el coche.

Aquel mismo año mi disco había sido el mejor según el *Pop de Lux*. Al año siguiente, dijeron que nuestro concierto había sido el peor de la temporada. Desde luego, para Toni debe de ser el peor concierto de su vida. No le culpo. Es más, creo que fue bastante honesto. No como hombre, pero si como crítico. Yo la verdad es que cambio todos los números uno en el *Pop de Lux* por una noche con Nelba. Ya hace cinco años que estamos juntos y soy feliz. Nunca me cansaré de decir que la amo.

NASSAO Views









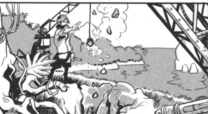



PERFECTO, HA SALIDO BIEN.
¡GENIAL!
¿EH?
PERO HAY UN PROBLEMA...
VIENEN OTRA VEZ, ASÍ QUE DESENPOLVA TUS ARTICULACIONES, VIEJO: HEMOS DE HACERLO DE NUEVO.


PERO, NIYO, LA TIERRA TIENE SUFICIENTE POCIÓN COMO PARA PERMANECER ESTÉRIL LARGO TIEMPO, NO HACE FALTA...
¡TODA PRECAUCIÓN ES POCA, TÚ NO HAS VISTO LO QUE YO!


...NAURU TAMBIÉN ERA UNA ISLA RESPLANDECIENTE Y BELLA, TANTO COMO LO ES NASSAO AHORA...


...PERO LLEGARON LOS HOMBRES Y SUS MÁQUINAS Y SAQUEARON LA RIQUEZA DE ESAS TIERRAS...
...SE DEDICARON A LLEVARSE, LOS DIOSES SABEN DÓNDE, TODA LA TIERRA QUE PUDIERON, IMPRESIONADOS POR SU FERTILIDAD...




...EN UNOS MESES MIS VISIONES ME FUERON MOSTRANDO EL ESTADO DE NAURU HASTA LA ACTUALIDAD...
...SAQUEADA, VACIADA EN ESENCIA POR MONSTRUOS DE HIERRO QUE DEJARON SÓLO PIEDRAS TRAS DE SÍ...
...TODO ELLO ERA UN AUGURIO...


...EL AUGURIO DE QUE, COMO HA SUCEDIDO, PUSIERAN SUS OJOS EN NASSAO. POR ESO DECIDÍ ACTUAR Y ENGAÑARLES...


...Y LO HARÉ HASTA EL FINAL. AUNQUE PIENSA QUE SI MUERO DE CANSANCIO Y NO LO CONSIGO, TODO SERÁ CULPA TUYA...
¡ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN, MUJER!


¿SABES LO QUE MÁS ME GUSTA DE TI, MI VIDA?


¡LO LIMPIA QUE DEJAS SIEMPRE MI CONCIENCIA!






¡ESO ES!


...SI ELLAS SUPIESEN LO QUE SIGNIFICA SER HECHICERA... ¡TODA LA CULPA ES MÍA SI EL RITO SALE MAL! PERO... ¿A MÍ QUIÉN ME ECHA UNA MANO?
RUBEN


«ES TU TRABAJO, ES TU TRABAJO» CLARO, PERO ELLAS NO TIENEN QUE MOVER EL CULO POR TODA LA ISLA...
...SEGURO QUE NINGUNA PODRÍA SEGUIRME...


«...PUES YO ACABO DE VERLA, PERO TRANQUILO, ESTÁ LEJOS DE AQUÍ...»


«...NO PRETENDO METERME ENTRE VOSOTROS. NO DIRÉ NADA SOBRE LO QUE TÚ Y YO HICIMOS...»
«AH, ¿NO? P... PUES GRACIAS...»

«...NO ES QUE ME IMPORTE DEMASIADO, PERO A NASSAO ES LA ÚNICA A QUIEN NO LE HARÍA UNA COSA ASÍ...»

«...E... ENTONCES, ¿CREES QUE SE ENFADARÍA...? YO PENSABA QUE AQUÍ VOSOTRAS...»

«...TODAS QUERÍAIS...»

«NO, NO TODAS SON COMO YO...»

«...YO SOY SEXUALMENTE MÁS ACTIVA QUE EL RESTO, Y NO ME INTERESA NI EL CARIÑO NI LA FIDELIDAD PARA CON NADIE...»

RUBÉN









ESTA TÍA ES INCREÍBLE... ¡ME PONE A CIEN!
YA LA TENGO DURÍSIMA...
¡EN FIN! TODO SEA POR NASSAO...

«OOH, SÍ, POR FIN ...OTRA VEZ UNA POLLA DURA DENTRO MÍO»
RUBEN

«AAH»
¡UF, UF!
¡UF, UF!

¡UF, UF!
¡UF, UF!
¡UF, UF!
AAAHH...

UUUH!
«¿EEH?»

«PERO, ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO...? ¿YA ESTÁS?»

«Y... ¿QUÉ PIENSAS HACER PARA CUMPLIR CON LO PACTADO...?»

«...A NO SER QUE QUIERAS QUE YO TAMPOCO CUMPLA CON MI PARTE...»

«AAAH»

«AAAH»

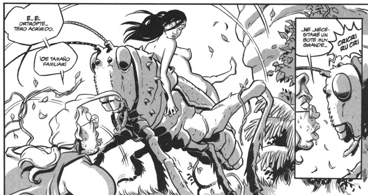
«AAAH»

«OOOH»

«¡ASÍ!¡ASÍ!¡ASÍ! ¡MÉTEME LA LENGUA MÁS ADENTRO!»

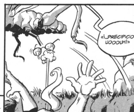
«¿EEHH? ¿ADÓNDE VAS... QUÉ DIABLOS...?»

?


E... EL ORTRÓPTE... TERO ACRÍRIDO...
¡DE TAMAÑO FAMILIAR!
...NE ...NECE-SITARÉ UN BOTE MUY GRANDE...
CRICRI RU CRI


«¡RICKY, CUIDADO, MIRA POR DONDE VAS, TE DIRIGES...!»
AAAH!


¡JODER, TENGO LAS GAFAS PRINGOSAS DE TANTO AMORRARME, NO VEO UNA MIER...!
«¡...AL...!»


«¡...PRECIPICIO UOOOUH!»


RUBEN-
«MIRA QUE COSA MÁS LINDA NOS HA CAÍDO DEL CIELO, ERO, ES UNO DE LOS AMIGUITOS DE WIN...»
YYAAAAAAA
HULLA!

FIN

Vamos a tu casa.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:
EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.
Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.
Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 250 para gastos de envío, 500 si es para el extranjero.

○**NÚMEROS** atrasados de la revista **comix KISS comix**. Agotados de próxima aparición: **3-10-19-39**

○K.1 ......375 Pts.	○K.14 ......375 Pts.	○K.28 ......385 Pts.	○K.41 ......395 Pts.	○K.53 ......400 Pts.	○K.65 ......400 Pts.	○K.77 ......410 Pts.	○K.88 ......410 Pts.
○K.2 ......375 Pts.	○K.15 2º..550 Pts.	○K.29 ......385 Pts.	○K.42 ......395 Pts.	○K.54 ......400 Pts.	○K.66 ......400 Pts.	○K.78 ......410 Pts.	○K.89 ......410 Pts.
○K.4 2º ....375 Pts.	○K.16 ......375 Pts.	○K.30 ......385 Pts.	○K.43 ......395 Pts.	○K.55 ......400 Pts.	○K.67 ......400 Pts.	○K.79 ......410 Pts.	○K.90 ......410 Pts.
○K.5 ......375 Pts.	○K.18 ......375 Pts.	○K.31 ......385 Pts.	○K.44 ......395 Pts.	○K.56 ......400 Pts.	○K.68 ......400 Pts.	○K.80 ......410 Pts.	○K.91 ......410 Pts.
○K.6 ......375 Pts.	○K.20 ......375 Pts.	○K.32 ......385 Pts.	○K.45 ......495 Pts.	○K.57 ......495 Pts.	○K.69 ......495 Pts.	○K.81 ......495 Pts.	○K.92 ......410 Pts.
○K.7 ......375 Pts.	○K.21 ......450 Pts.	○K.33 ......495 Pts.	○K.46 ......395 Pts.	○K.58 ......400 Pts.	○K.70 ......400 Pts.	○K.82 ......410 Pts.	○K.93 ......495 Pts.
○K.8 ......375 Pts.	○K.22 ......375 Pts.	○K.34 ......385 Pts.	○K.47 ......395 Pts.	○K.59 ......400 Pts.	○K.71 ......400 Pts.	○K.82 ......410 Pts.	
○K.9 ......375 Pts.	○K.23 ......385 Pts.	○K.35 ......385 Pts.	○K.48 ......395 Pts.	○K.60 ......400 Pts.	○K.72 ......400 Pts.	○K.83 ......410 Pts.	
○K.9 ......375 Pts.	○K.24 ......385 Pts.	○K.36 ......385 Pts.	○K.49 ......395 Pts.	○K.61 ......400 Pts.	○K.73 ......400 Pts.	○K.84 ......410 Pts.	
○K.10 ......375 Pts.	○K.25 ......385 Pts.	○K.37 ......385 Pts.	○K.50 ......395 Pts.	○K.62 ......400 Pts.	○K.74 ......410 Pts.	○K.85 ......410 Pts.	
○K.12 ......375 Pts.	○K.26 ......385 Pts.	○K.38 ......385 Pts.	○K.51 ......495 Pts.	○K.63 ......495 Pts.	○K.75 ......495 Pts.	○K.86 ......410 Pts.	
○K.13 ......375 Pts.	○K.27 ......495 Pts.	○K.40 ......395 Pts.	○K.52 ......400 Pts.	○K.64 ......400 Pts.	○K.76 ......410 Pts.	○K.87 ......495 Pts.	

○**TAPAS** para encuadernar la revista **comix KISS comix**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48,
○49 al 54, ○55 al 60, ○61 al 66, ○67 al 72, ○73 al 78, ○79 al 84, ○85 al 90.

○**SUSCRIPCIÓN** a la revista **comix KISS comix** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**NÚMEROS** atrasados de la **Colección X**.

☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550	☐ X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard* 650	☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Gervi/Marau* 575	☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700	☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575	☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700	☐ X-61 ESTIMULOS PERSONALES *R.de Angelis* 750
☐ X-15 FANNY HILL *(color) Cavell/La Duca* 800	☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700	☐ X-62 EVA *Arcor* 750
☐ X-16 LA NOCHE BARBARA *Marcello* 595	☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS *(3ª Ed.) Mónica & Bea* 775	☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert* 750
☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques* 595	☐ X-44 CONVERSACION SUCIA *Schultheiss* 975	☐ X-64 JULIA o JULIO *Lilli Raco* 750
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Anders* 650	☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Ganjo/Mambrú* 750	☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595	☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Ordóñez* 725	☐ X-66 MENTIRAS *(color) Hugdebert* 950
☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Lévis* 750	☐ X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725	☐ X-67 NAGARYA (II) *(color) Peter* 950
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques* 650	☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mambrú* 775	☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* 775
☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Ram./Ub.* 625	☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725	☐ X-69 VICIOUSLAND *(c.)(2ª ed.) Mónica & Beatriz* 985
☐ X-25 RANGOON *Hauqueur* 675	☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725	☐ X-70 MISS 130 *(Manga sin censura)(2ª ed.) Chiyoji* 860
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625	☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725	☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kirsta* 775
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Lévis* 675	☐ X-52 LA ESPIA *Cog* 775	☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Vareime* 860
☐ X-29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí* 625	☐ X-53 NAGARYA *(color) Peter* 995	☐ X-73 SEXY PHONE (II) *Fiorani/Bonazzi* 775
☐ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650	☐ X-54 CALL GIRL *Tobalina/Martí Riera* 750	☐ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG *(color) Pourbet* 960
☐ X-32 EL HOTEL *Hooper (Hauqueur)* 650	☐ X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750	☐ X-75 MISS 130(II) *(Manga sin censura)(2ª ed.) Chiyoji* 895
☐ X-33 LOS INF.DE JANICE(II) *(color) Van Gotha* 950	☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kirsta/Raco* 750	☐ X-76 MAS PEQ. Y MAS VICIOSAS *(2ª)(c.) Mónica & Bea* 975
☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650	☐ X-57 PEQ.VIC.WONDER YEARS *(color)(2ª) Mónica & Bea* 975	☐ X-77 EXCESOS *(Manga sin censura) Hachurui* 875
☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE(I) *Pichard* 650	☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* 750	☐ X-78 SATURNIN *(color) Cadelo* 875

☐ X-79 LETHAL LADY *Yumeno* 875
☐ X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* 775
☐ X-81 MISS 130 (III) *(Manga sin censura) Chiyoji* 875
☐ X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell* 825
☐ X-83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno* 825
☐ X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* 775
☐ X-85 MAS EXCESOS *Hachurui* 875
☐ X-86 MONA STREET (III) *Frollo* 895
☐ X-87 MISS 130 (IV) *(Manga sin censura) Chiyoji* 895
☐ X-88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* 785
☐ X-89 SELEN PORNOSTAR *(color) Luca Tarlazzi* 975
☐ X-90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto* 785
☐ X-91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE-III *(c.) Van Gotha* 1.200
☐ X-92 SELEN AL DESNUDO *(c.) Tarlazzi* 975
☐ X-93 SEXO, AMOR Y FANTASIA *Giovanni* 785
☐ X-94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius* 785
☐ X-95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Maraschi* 785
☐ X-96 SELEN, DOBLE PENETRACION *(c.) Tarlazzi* 985
☐ X-97 SEX GAMES *(c.) Jaime Martín* 985
☐ X-98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli* 785

○**SUSCRIPCIÓN** a la **Colección X** para 6 números.
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**¡¡¡MANGA!!! • "Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Cuatro números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nº **1 2 3 4.**

• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.
Cuatro números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nº **1 2 3 4.**

• **"Turgencias"**. Dos números a la venta a 250 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nº **1 2.**

FORMAS DE PAGO

○**Tarjeta** **VISA** nº. / / / Caduca: /
MASTERCARD nº. / / / Caduca: /
4B nº. / / / Caduca: /
Nombre Abonado:
○**Talón** nº. a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)
○**Giro postal** nº.
○**Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).
No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.
El valor total del pedido asciende a: Pts.

TUS DATOS PERSONALES

Nombre: *Calle:*
Código postal:
Ciudad: *Provincia:* *País:*

Marcelo Sosa y Val•**CONTRAPROGRAMACIÓN**











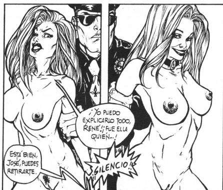

EH?
... EN DIRECTO DESDE LOS ESTUDIOS...


¡¡ IMBÉCIL, OLVIDASTE AVISARME Y LOS ANUNCIOS YA HAN TERMINADO !!
¡CHF


¡SI NO FUERA POR ESA LENGUA TUYA YA TE HABRÍA DESPEDIDO HACE TIEMPO!
VAS A VER TÚ...


¿¿ PERO QUÉ DEMONIOS ESTÁ PASANDO AQUÍ ??
¡HIJOS DE PUTA! ¡¡MI PROGRAMA!!
AHHHHH!!!
DIGITAL SOUND


SR. PRODUCTOR...
...AQUÍ ESTÁN LAS INFRACTORAS.


¡YO PUEDO EXPLICARLO TODO, RENÉ! ¡FUE ELLA QUIEN...!
ESTÁ BIEN, JOSÉ, PUEDES RETIRARTE.
¡SILENCIO!


ESTO ACABA DE SER TRANSMITIDO EN DIRECTO A 9 PAÍSES... Y HEMOS OBTENIDO LA AUDIENCIA MÁS ALTA DE LA HISTORIA DE LA T.V. EUROPEA. ASÍ QUE LOS DIRECTIVOS DEL CANAL QUIEREN SABER QUIÉN HA MONTADO ESE NUMERITO...
Y LO QUIEREN AHORA, SIN IMPORTAR QUIÉN SEA.

...PUES SÓLO TIENE QUE MIRAR EN SU GRABACIÓN QUIÉN LLEVA LA GARGANTILLA Y ASÍ...
¡MENTIRA! ¡LADRONA!
¡ESA ES MI GARGANTILLA! ¡MÍA! ¡¡TÚ ME LA HAS QUITADO!!

DÍSELO, RENÉ. DILE QUE ME HAS RECONOCIDO...



¡HALA, MALA PUTA! ¡APARTA ESA BOCA!
¡QUE NO SERÁS TÚ QUIEN SE LLEVE LO QUE YO HE GANADO CON EL SUDOR DE MIS BRAGAS!

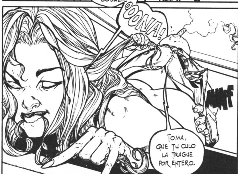
OK. SUFICIENTE. ES MI TURNO.

¡¡ SUELTA, QUE ME TOCA A MÍ!!
ES INÚTIL, NIÑAS. NO LOGRO DECIDIRME.

¡YA LO TENGO! EXISTE SÓLO UNA FORMA DE PROBAR QUE YO SOY GENOVEVA.
SÓLO YO ESTOY ACOSTUMBRADA A SOPORTAR ESTE DESCOMUNAL POLLÓN TUYO POR EL HUECO DE ATRÁS... ¡SODOMÍZAME, RENÉ!


¡ASÍ SE HABLA!
¡ENTRA CON TODAS TUS FUERZAS, RENÉ!


¡UN MOMENTO, SI YO NUNCA HE...!
¡TÚ CALLA Y APRENDE, BOBALIC


OOOONA!
MMF
TOMA, QUE TU CULO LA TRAGUE POR ENTERO.


BUENO, YA ES SUFICIENTE COMO DEMOSTRACIÓN...


... AHORA TE TOCA A TI.
¿NO PODRÍAS PONERME ALGO DE CREMA?
OYE, VAMOS, NO SEAS QUEJICA Y AGUÁNTATE.


MÑGÑH...


OAUUH


NO TE PREOCUPES, RICA. SÓLO ABRE LAS NALGAS Y RELÁJATE...
...QUE HE DE COLÁRTELO BIEN SUAVE Y DESPACITO ...COMO SIEMPRE."


Y SI QUIERES, AQUÍ TIENES ALGO PARA MORDER.


O.K. UN MOMENTO. ALGO DE LUBRICACIÓN POR CUENTA DE LA CASA.


LA TIENE INMENSA, ¿VERDAD?


AY YAHHAO


ASSSÍÍÍ... YA CASI...
HHHH...


¡YA BASTA! ME NIEGO A QUE ME DESGARREN EL CULO CON ESA COSA SÓLO PARA GANARLE EL CURRO A UNA FURCIA.







¡ABAAHH...

CONTRATADA.

VALE, PUTONA. YA ESTÁ BIEN. ¿CUÁL ES TU NOMBRE VERDADERO?

DALMA.

MARCELO SOSA / VAL

FIN

Encuesta *sobre el contenido de este número*

RESPUESTA COMERCIAL
Autor nº 9.035
BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita sello a franquear en destino

EDICIONES LA CUPULA
Apartado nº **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUÍ ▶

Tú haces esta revista.
Opina sobre ella

NOTA: *Necesitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: 1º: RECORTA esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista).2º: RELLENA el reverso de esta página. 3º: PON PEGAMENTO (no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. 4º: PON PEGAMENTO sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado.5º: ECHALA AL CORREO, ¡no necesita sello!*

doblar por aquí ▼

Puntúa el contenido de este KISS: *Marca con una X en la casilla que consideres (MUY BUENO, BUENO, REGULAR, MALO)*

		MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
PORTADA	*Mónica*				
Humedad Relativa	*Félix Sabaté*				
CUIDADO CON LAS ALDEBARIANAS (Dibujo)	*Bobillo*				
CUIDADO CON LAS ALDEBARIANAS (Guión)	*Barreiro*				
TRES AMIGOS GENIALES (Dibujo)	*Messina*				
TRES AMIGOS GENIALES (Guión)	*Messina*				
El beso de Isabel	*Isabel Andrade*				
MARUJAS AL PODER (Dibujo)	*Armas*				
MARUJAS AL PODER (Guión)	*Armas*				
VIAJE A LAS PROFUNDIDADES (Dibujo)	*Boccère*				
VIAJE A LAS PROFUNDIDADES (Guión)	*Boccère*				
El Avernáculo	*Manuel Valencia*				
UNA PROPOSICIÓN INDECENTE (Dibujo)	*Giovanna Casotto*				
UNA PROPOSICIÓN INDECENTE (Guión)	*R. Sironi*				
MISS 130 (Dibujo)	*Chiyoji*				
MISS 130 (Guión)	*Chiyoji*				
La Trastienda	*Rubén Lardín*				
LA TENÍA MUY GRANDE (Dibujo)	*Tobalina*				
LA TENÍA MUY GRANDE (Guión)	*Tobalina*				
Relato	*Porno Sonoro*				
NASSAO WIEWS (Dibujo)	*Rubén*				
NASSAO WIEWS (Guión)	*Rubén*				
CONTRAPROGRAMACIÓN (Dibujo)	*Sosa*				
CONTRAPROGRAMACIÓN (Guión)	*Val*				
UNIVERSITARIAS (Dibujo)	*Man*				
UNIVERSITARIAS (Guión)	*Man*				
en la cama con.. SOLANO (Entrevista)	*Félix Sabaté*				
EN EL IMPERIO DE SHET (Dibujo)	*Solano*				
EN EL IMPERIO DE SHET (Guión)	*Barreiro*				

SUGERENCIAS

A. recuadro para poner pegamento

B. recuadro para poner pegamento

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUÍ ▲

doblar por aquí ▲

A.

B.

Resultados de la encuesta del K87

El argentino **Noé** arrasó con su *"Despedida de soltera"* colocándose en primer y tercer lugar en la anterior encuesta. En el podio se coló, como siempre, la **Casotto** (segunda de nuevo) y en cuarto lugar saltó la sorpresa con el también italiano **Messina** con su húmeda fiesta de disfraces. Ahí van los resultados sobre una nota máxima de 3 puntos.

FE DE ERRATAS: Para mi eterna vergüenza cometí un error y no incluí a MAN, el autor de *"Universitarias"*, en la anterior encuesta. Gracias a todos los que os disteis cuenta y le votasteis igualmente. Seguro que estaría entre los primeros. Aunque no tiene perdón, este humilde gusano se disculpa.

1. "Despedida de soltera" de **Noé** (dibujo) 2,517
2. "Aventura ferroviaria" de **Giovanna Casotto** (d) 2,348
3. "Despedida de soltera" de **Noé** (guión) 2,292
4. "Godzilla Vs. Catwoman" de **Messina** (d) 2,146
5. "Tibio Marfil" de **Ferocius** (d) 2,135
6. "Marujas al poder" de **Armas** (g), "Marujas al poder" de **Armas** (d) y "Miss 130" de **Chiyoji** (d) 2,034
7. "Super freak" de **Taylor** (d) y "Viaje a las profundidades" de **Boccère** (g) 2,022
8. El Avernáculo de **Manuel Valencia** y "Viaje a las profundidades" de **Boccère** (d) 1,966
9. Portada de **Mónica** 1,865
10. "Godzilla Vs. Catwoman" de **Messina** (g) 1,843
11. La Trastienda de **José María Ponce** 1,787
12. "Super freak" de **Taylor** (g) 1,775
13. "Nassao views" de **Rubén** (d) 1,753
14. "El tornero" de **Tobalina** (d) y El beso de Isabel de **Isabel Andrade** 1,742
15. "Tibio marfil" de **Ferocius** (g) 1,674
16. "El tornero" de **Tobalina** (g) 1,618
17. "Nassao views" de **Rubén** (g) 1,607
18. "Miss 130" de **Chiyoji** (g) 1,596
19. Relato de **J.C. Blanco** 1,584
20. "Aventura ferroviaria" de **Zanichelli** (g) 1,573
21. Humedad relativa de **Félix** 1,483

20 GANADORES DE UN ÁLBUM DE EDICIONES LA CÚPULA

Hazel González y **Nuria Sanjuan** de Madrid; **Jordi Badiella** de Terrassa; **Álvaro Fernández** de Las Rozas; **Patrick Fuertes** de Blanes; **Raúl Rodríguez** de Monachil; **Alberto García** de Getxo; **Óscar Urue** de Barcelona; **Luis Delgado** de Peligros; **Carlos Ramos** de Barreiro (Portugal); **Conrado Zurdo** y **Juan Fco. Martínez** de Valencia; **Juan Carlos Hernández** de Portugalete; **Eva Mª López** de Málaga; **Antonio Aloisi** de Pescara (Italia); **Emanuela Viola** de San José de Nijarial; **Josu Aretxederra** de Bilbao; **Amparo Zamora** de Mislata; **Miguel Ángel Ojeda** de Sant Pere de Ribes y **Mahfoud Sellaoui** de Relleu.

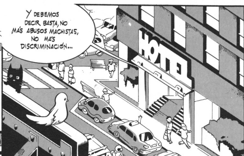
NOMBRE .... **APELLIDOS** .... **EDAD*** ....

DIRECCIÓN .... **POBLACIÓN** .... **D.Postal** ....

Entre las repuestas recibidas sortearemos 20 álbumes de LA CÚPULA. **TÍTULO DESEADO:** ....

**es imprescindible la declaración de mayoría de edad para el envío de material erótico*


UniversitariaS
ULTRA


Y DEBEMOS DECIR BASTA, NO MÁS ABUSOS MACHISTAS, NO MÁS DISCRIMINACIÓN...
HOTEL


¡EL HOMBRE ES INFERIOR! ESTÁ DEMOSTRADO CIENTÍFICAMENTE, Y NUESTRO DEBER ES DAR A CONOCER ESTA VERDAD...
XII Convención ultra-feminista
DIAMON DOG


...TENEMOS QUE PREPARAR EL FUTURO PARA LA LLEGADA DE UNA NUEVA ERA PARA LA MUJER...


UF, ESTAS CONVENCIONES ME PONEN CACHONDÍSIMA, ¿A TI NO?


MMMHMH...
SÍ...


CON TODAS LAS DEMÁS... AHÍ FUERA... OHHH... EL MORBO DEL RIESGO... OHH...


RING!
¡POR FIN! TÍA, DEFINITIVAMENTE, ODIO LA SEMANA DE EXÁMENES.


VENGA, QUE NO ES PARA TANTO. ADEMÁS, YA SOLO QUEDAN TRES DÍAS...


¡OH, DIOS MÍO! NO ES LO QUE PARECE... VERÁS, NOSOTRAS NO...
TRANQUILAS, NO ESTÁIS HACIENDO NADA MALO. LO ÚNICO A REPROCHAR SERÍA...


... QUE ME DEJÁRAIS AL MARGEN.


¿Y QUÉ TAL CON ESE HOMBRETÓN TUYO?
¿EL SERGI? BIEN. ¿SABES QUE SUEÑA CON SER BOXEADOR?
¿QUÉ?


SONIA...
HE HE
ES QUE... SERGI... ¿¿BOXEADOR??
PUES SÍ, Y HE DECIDIDO AYUDARLE.


SÍÍ... POR COSAS ASÍ ADORO A LAS MUJERES...


... Y... ¿POR ESTO?


¡DIOS MÍO! ¿ESTO QUÉ ES?













LO SIENTO, PERO NO: SOY BISEXUAL. SIN EMBARGO, TE QUIERO, Y POR ESO NO TE DIJE NADA...

CREÍA QUE SI LO SABÍAS, ME DEJARÍAS...






Cariño, ahora veo que te importo...


... Déjalo, ya me has demostrado suficiente.
Pero... yo quiero seguir...
¿Estás segura?
Sí, sí... segurísima.


Pues entonces, mira, es mejor que empieces así...


¿Cómo? ¿Así?
Ohhh...
Sí, así mismo...
¿Y esto?
Sí, muy bien...


¡Oh! Te quiero, cariño.


Su sueño... ¡Vaya chorrada!
MAN
El otro día vi una película... iba sobre un hombre muy pobre que sólo tenía un sueño, y lo compartía con una chica... fue como si compartiera su vida, porque era lo único que tenía, y como ella le quería, pues le ayudaba.
¿Y tú le ayudarás?... porque tú no le quieres, ¿verdad?
100


Bueno, pichoncitos, ¿podemos seguir con algo más serio, o queréis seguir jugando con mi cosita?


Creo que sí.


¡MMM! VAMOS A ELLO...

OH, SÍ...
... QUIERO SENTIRLA DENTRO...
SÍ, YA VERÁS...


OHHH...

SÍII... CHÚPAME... NO TE OLVIDES DE MÍ...
OHHH...
CREO QUE ESTO EMPIEZA A GUSTARME...
MMMM...

SÍII...

TÍA, ESTÁS LOCA... ¡MIERDA! NECESITO IR AL LAVABO...
¿POR QUÉ NO AQUÍ?

¿TÚ CREES QUE PODEMOS ENTRAR?
YO YA ESTOY DENTRO...
NO

HOTEL
YA VERÁS... SEGURO QUE NOS DICEN ALGO.
ALICIA, ERES UNA PARANOICA...




JODER, MIRA ESTO... UNA REUNIÓN DE HIPÓCRITAS QUE NO SABEN VALORAR UNA BUENA POLLA.
XII Convención ultra-feminista


SÍII...




OYE, LO DE ANTES...
OK. TAMPOCO TE HABÍA HECHO MUCHO CASO...
¿LO DEL SERGI?
SÍ. NO SE LO DIGAS A NADIE, ¿VALE?






¡AY, HOLA! QUÉ COINCIDENCIA...
MIRA, SONIA, ESTA ES LA MADRE DEL SERGI.
¡HOLA, ALICIA! ¿QUÉ TAL?
¿QUE ESTÁ AQUÍ POR LO DE LAS LESBI... ESTO... FEMINISTAS?
JE, JE... QUÉ SIMPÁTICA... PUES SÍ. CREO QUE HAY QUE PROBARLO TODO PARA PODER ELEGIR...
NOP


...O PARA AYUDAR A ELEGIR.

FIN

En la cama con Solano

por Félix Sabaté



EL AMANTE MADURO

Por muy tópico que parezca, uno de los placeres más "educativos" de esta vida es gozar con la experiencia de un/una amante maduro/a. Adaptando la premisa a los cómics eróticos, sin duda Francisco Solano López (Buenos Aires, 1928), es de los más expertos "amantes" que nos podemos encontrar en la industria, todo un profesional con décadas de experiencia que se encuentra a sus ¡71 años! en una plenitud creativa más que sorprendente. Definir al autor de El Eternauta, Silly Simphony *o* Las Aventuras de Lilian y Ágatha *como un hombre vital es decir muy poco. Venid con nosotros a la cama y preparaos para una lección magistral.*

(NOTA: ESTA ENTREVISTA FUE REALIZADA ANTES DEL RECIENTE FALLECIMIENTO DEL GUIONISTA RICARDO BARREIRO)

Cuéntame tus inicios en esto de los cómics. ¿Cómo empezó todo?

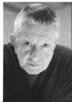
Creo que empecé tarde. Es cierto que comencé a dibujar muy joven, a los 4 o 5 años en mi Argentina natal. Como regalo de cumpleaños a mi padre le hice un retrato de toda la familia, dibujos de mi abuela, de mi tía...

¡¿Y eso es tarde, a los 5 años?!

Bueno, a dibujar sí fue pronto, pero como profesional fue muy tarde, a los 23 años con la consecuente oposición familiar. Mi padre me defendió hasta su muerte contra los deseos de mi madre que no quería que perdiera el tiempo con "esto". El me estimuló, fue una presencia benéfica que me protegía de los ataques maternos. Cuando murió los dibujos fueron a la basura.

¿No estaba muy bien considerado dibujar, no?

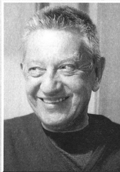
Parece que no, sobre todo en mi familia ya que estamos hablando de los años 30 y 40. Después de todas las reticencias empecé a dibujar en el 53 o por ahí, publicando en las 2 editoriales grandes de Argentina en ese momento: **Columba** y **Abril**.



Y luego llegó Oesterheld con *El Eternauta* y seguidamente empezaste a trabajar para Europa por agencia, como muchos artistas de tu generación.

Me considero muy afortunado por haber trabajado, ya desde el principio de mi carrera, con escritores como **Héctor G. Oesterheld**, con el que tuve una relación muy provechosa y gracias precisamente a esa relación y el éxito cosechado por *El Eternauta* luego enganché con los ingleses de **Fleetway** y despegué como profesional. Hacía para ellos tebeos sobre todo de aventuras y ciencia-ficción que se vendían en todo el mundo.

Pero al final me cansé de trabajar para ellos por que las temáticas eran muy repetitivas, todo estaba muy marcado y no te podías salir de esos esquemas para nada. Pero dentro de ese trabajo que me llegó a saturar por lo menos conté con los guiones de **Tom Tally**, un escritor inglés poco conocido quizás por el gran público pero que era muy inteligente y con el que trabajé en temas infantiles, de aventuras así muy simpáticas, como el mismo *Kelly Ojo Mágico*, el cual fue una sorpresa enterarme de que aquí en España había dejado huella e incluso son cómics de culto. Ha sido muy gratificante por eso, porque aún limitado por los editores ingleses conseguimos hacer algo



que gustó y que la gente recuerda con cariño en muchos países.

Paises como España y Brasil y otros en los que viviste, lo cual me recuerda que tú tuviste que abandonar Argentina a causa del régimen dictatorial...

Tuve que salir porque yo no aguantaba el ambiente que se respiraba con la dictadura y mi hijo estaba en una situación de mucho riesgo por una serie de absurdas circunstancias que ahora suenan ridículas, era universitario y estaba en algunas listas de detenciones, y eso en aquella época... así que combiné una serie de factores para que nos pudiéramos ir los dos.

¿Ahora que todo eso es parte del pasado se pueden saber qué factores eran esos?

Bueno, por una parte la separación de mi 1ª mujer, y por otra mi proyecto de renovarme profesionalmente porque estaba saturado de colaboraciones de muchos años con **Fleetway**, como decía antes. Me separé de ambos y alejé a mi hijo del peligro mortal que corría en Argentina. Fue una ruptura total con mi país, con mi familia y también profesionalmente, porque di un giro de 180 grados respecto a lo que estaba haciendo, de dibujante de agencia de historietas en serie a dibujante alternativo, un poco marginal que quería (y tenía) que encontrar su sitio en Europa. Fue traumático pero visto ahora todo fue al final muy positivo ya que le salvé la vida a mi hijo, rehice mi relación con él, que se estrechó para siempre a partir de ese momento, y sobre todo el vuelco profesional me dio acceso a una serie de experiencias profesionales que me permitieron perfeccionarme como artista, una oportunidad en mi carrera que hacía tiempo que buscaba y no lograba encontrar.



¿Cuándo te empiezas a interesar por el cómic erótico?

Muy tarde también, pero siempre metía alguna chica voluptuosa allá donde la historia me lo permitía (risas). No lo pedían los editores pero luego recibía la respuesta de los lectores que decían "hombre, esa chavala que buena que estaba, muy bien". Después cuando el clima editorial se abrió en ese sentido yo mismo me metí en ello, sobretodo estando en Brasil estando rodeado de las bellezas cariocas y tropicales. Allí hice la primera historia, *Silly Simphony*, que ustedes publicaron en **El Víbora** antes de que existiera el **Kiss Comix**, a mediados de los 80. Eran 6 páginas soft después convertido en serie hard por culpa de ustedes (risas).

¿Así que tenemos parte de culpa de que te pasaras al erótico?

Sí, ustedes me orientaron por el mal camino (risas).

¿Y te sientes a gusto con lo erótico?

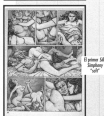
Muy a gusto. Me divierte, fue la vía para acercarme a ustedes, a los que había visto siempre como una editorial donde yo me sentiría muy cómodo publicando, y fue con esa 1ª historieta de *Silly Simphony* como encontré la vía. Después llegó Freaks (la adaptación de la película de **Todd Browning**) con guión de **Jim Woodring** también en **El Víbora**, la citada serie *Silly Simphony* para el Kiss y las 2 primeras partes de *Las Aventuras de Lilian y Ágatha* con **Ricardo Barreiro**: *El Instituto*





El eternauta, todo un clásico de la SI-FI





El primer *Silly Simphony* "soft"



las primeras aventuras de Lilian y Ágatha en *El instituto.*



Freaks: un clásico adaptado por otro clásico

(en álbum de **Ediciones La Cúpula**) y *El Prostíbulo del Terror* serializado en Kiss.

La mayoría de tu trabajo está firmado por muchos y buenos guionistas, pero ¿qué prefieres, escribir tú las historias o que lo hagan otros?

He de decir que nunca he tenido vocación de guionista, siempre me ha gustado narrar gráficamente las historias que me gustaban, pero aún así, y con todo lo que aprecio la colaboración con **Barreiro** y otros, prefiero las *Silly Simphony* porque están más próximas a lo que yo entiendo como el erotismo, el sexo y la aproximación a la alegría de la vida que supone la sexualidad en la vida de todos.

Y además sin palabras.

Y sin palabras. Mi intención era reflejar toda una serie de sensaciones o situaciones que no requerían palabras, que sólo necesitaban de la imagen que yo puedo evocar con mi repertorio expresivo. Eso me llena más y tampoco se piense la gente que es tan fácil por el hecho de ser mudas.

¿Cómo se os ocurrió a Barreiro y a ti la idea de crear Las Aventuras de Lilian y Ágatha?

Fue un proyecto conjunto con **Barreiro** que preparamos durante un año porque queríamos hacer una novela gráfica gótica, de ambiente victoriano con todo el erotismo y perversión que llevaba implícito eso. Por un error de cálculo del propio **Barreiro** este material estaba destinado a una editorial italiana que finalmente se echó atrás después de las promesas que nos hicieron en cuanto a trabajar con total libertad. No fue así y otra editorial italiana sí se atrevió a publicarla y es cuando ustedes la recibieron, lo cual fue muy bueno para mí porque pude entrar en contacto con ustedes porque como decía antes yo estaba buscando la manera de "colarme" en **La Cúpula** (risas) y con el Instituto y las Silly Simphony por fin lo conseguí.

Las dos primeras partes de la serie eran en blanco y negro y la tercera, *En el Imperio de Shet* que estamos publicando, es en color. ¿Por qué ese cambio?

Se produjo porque la nueva propuesta del guionista era trasladarlas a Egipto y a un ambiente más oriental y me pareció una buena oportunidad de experimentar con el color que estaba empezando a trabajar no ya manualmente como en las *Silly* si no mediante ordenador. Además necesitaba ese ambiente onírico para **Cíbola**, una ciudad que sólo existe entre realidades.

¿Qué método de trabajo seguís guionista y dibujante?

Él hace un guión muy marcado, como un storyboard con todas las secuencias y escenas y después yo tengo libertad absoluta para acomodar eso a la narración gráfica de manera que todo quede fluido. La verdad es que trabajamos muy conjuntados y nunca hemos siquiera discutido la manera de planificar una página ni nada parecido porque él respeta mi estilo narrativo y yo respeto mucho sus ideas. Somos la pareja perfecta (risas).

¿Cuál es la idea central de la serie?

La intención de la narración de la historia de estas dos chicas es ir siguiéndolas en su evolución personal desde su origen perverso y torturado y a través de sus aventuras cada vez más fantásticas e incluso mágicas en las que van encontrando el camino de su expresión vital y sexual plena. Progresivamente en la serie de *Shet* una de ellas encuentra su máxima realización a través del personaje de **Sherlock Holmes** al que ayuda a superar conflictos personales brindándose sexual y amorosamente a sus necesidades inconscientes y al mismo tiempo completa el desarrollo de su personalidad desde el punto de vista sexual. La presunción es que en una próxima serie le toque el turno a Lilian.

Después de tanto tiempo publicando ¿cómo te sientes?

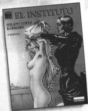
Me siento feliz en mi vida interna gracias a lo que hago en mi vida profesional en el tablero de dibujo y también gracias a que mi trabajo produce algún efecto en mis lectores y mis editores cuando me encuentro con ellos y puedo dialogar y cambiar expresiones. Es decir, es muy gratificante para mí encontrar una confirmación en el diálogo con la gente de lo que yo experimento interiormente en el desarrollo cotidiano de mi trabajo.

Así que estás dispuesto a continuar a hacer más historias eróticas para nosotros...

La verdad es que sí. Estoy trabajando ahora de nuevo con el personaje de *El Eternauta* que, adaptándose a los nuevos tiempos, pasará a llamarse *El Internauta*, con lo que ya os podéis imaginar de qué irá. Además me servirá de descanso para volver con ánimos renovados a atacar por el lado de lo erótico. Será con vosotros en otra serie de historietas de *Silly Simphony* que espero que os sorprenda a todos... En fin, no sé cuanta cuerda tendré todavía (risas).

Ya me gustaría a mí tener la cuerda que te queda a ti, ya...

•••





El prostíbulo del terror, vuelven Lillian y Ágatha



El imperio de Shet, Lillian y Ágatha a color.



Y proximamente: vuelve *Silly Simphony*

Las aventuras de Lilian y Ágatha III

En el imperio de Shet

por Solano y Barreiro



Ágatha *y* ***Sherlock Holmes*** *al rescate.*

La curiosa pareja se dirige a contrareloj hacia la misteriosa ciudad-espejismo de ***Cíbola*** *en la que se encuentra presa* ***Lilian****. Ésta última intenta soportar el cautiverio lo más placenteramente posible cuando, de repente, sus misteriosos poderes mágicos vuelven a funcionar, para deleite de los eunucos del harén.*

¿Serán estos recuperados poderes la clave para la libertad o ya es demasiado tarde... ?

CÍBOLA, EN EL IMPERIO DE SHET.

¡ERES COMO AYHESA! ¡UNA MAGA! ¡TIENES EL PODER!

...LO SENTÍ: ¡HAS SIDO TÚ QUIEN REVERDECIÓ LO QUE NO ERAN MÁS QUE LAS NUECES MUSTIAS DE UN CASTRADO!

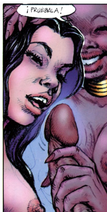









¡QUÉ IMPORTA ESO AHORA! ¡¡SI ESTA POLLA ESTÁ DURA ES GRACIAS A TI!!


¡PRUÉBALA!


GNNNFFF


MMMMHHHH




DEBO DECIRTE QUE YO...

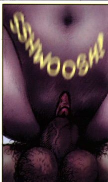

¡...LA ENCUENTRO SALADA...!


PERO ESTA POLLA TAN SABROSA TE PERTENECE...


ES TODA TUYA...






SSHWOOSH!




HHHHH
HHHHHH...
HHH...
NNHHH...
NNHHH...
NNNHH..


"...MAS SI OME ALGUNO DIXERE LA PALABRA PROHIBIDA, AVRIRÁ ALLÍ MISMO UNA ENTRADA E PODRÁ AGUARDAR A LOS QUE ATRAVESAREN LA DICHA ENTRADA."
EL NECRONOMICÓN. ABDUL ALHAZRED. TRADUCCIÓN CIRCA 1300 DC. HALLADA POR F. TORRES OLIVER EN EL ARCHIVO HISTÓRICO DE SIMANCAS. ESPAÑA.


ESTO ES VERDADERAMENTE INSOPORTABLE: DURANTE LA NOCHE UN FRÍO GÉLIDO TE HIELA LOS HUESOS HASTA EL TUÉTANO...


¡...Y CON EL DÍA TE COCINAS AL SOL COMO UN POLLO ASADO! ¡AL MENOS ME PODRÍAS DECIR QUÉ DEMONIOS ESTAMOS BUSCANDO EN ESTE MALDITO INFIERNO!


PUES TÚ MISMO ACABAS DE RESPONDERTE: DEMONIOS. EN ESTE MALDITO INFIERNO.
?!


BUSCAMOS CÍBOLA, LA CIUDAD-ESPEJISMO.

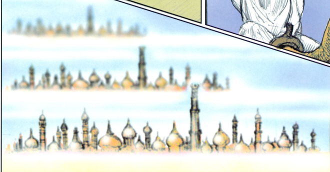

¡¿...CÍBOLA?!
TRES ERAN LAS CIUDADES MÁS CORRUPTAS Y MALIGNAS DE LOS TIEMPOS PRIMIGENIOS. EL GRAN ARQUITECTO, EN SU JUSTA IRA, DESTRUYÓ SÓLO DOS DE ELLAS: SODOMA Y GOMORRA.


SHET, LA DIOSA SERPIENTE, CON LA AYUDA DE NYARLATHOTEP OCULTÓ CÍBOLA ENTRE UN MUY SECRETO PLIEGUE DEL ESPACIO Y EL TIEMPO PARA SALVARLA DE LA CÓLERA DIVINA...


Y SI ESA MALDITA CIUDAD ESTÁ TAN BIEN ESCONDIDA QUE NI DIOS HA PODIDO DAR CON ELLA. ¡¿PUEDE SABERSE CÓMO NOSOTROS, INSIGNIFICANTES HUMANOS, VAMOS A ENCONTRARLA...?!


ES MUY FÁCIL: PRONUNCIANDO LAS PALABRAS PROHIBIDAS AQUÍ, EN EL LUGAR APROPIADO...


¡...CÍBOLA, IAAAAA...!
¡¡¡SUB-NIGURHUT!!!




¡¡EE!!! ¡JARANDÍN!!
¡¡EE!!! ¡JARANDÍN!!
BIEN, SHERLOCK. COMO DICEN LOS TOREROS HISPANOS: HA LLEGADO LA HORA DE LA VERDAD.
LA HORA SE ACERCA, AYHESA. ES EL MOMENTO DE COMENZAR LA CEREMONIA.
¡¡SHET INRA SHA PER NYARLATHOTEP!!
¡ERESHE! ¡ERESHE! SHET RETRO CUNNESE.
NE CRO NOMI CON


¡¡SHET!!
¡¡SHET!! ¡¡SHET!!
¡¡SHET!! ¡¡SHET!!
¡PER SHET RETRO IN FORNICARUM! ¡FORNICARUM! ¡¡FORNICARUM!!
¡SHET!
¡¡SHET!!
¡¡NYARLATHOTEP EST PHORNU!! ¡¡¡SHET RETRO IN!!!
¡¡SHET RETRO IN!!
NECRONOMICON

Fin del episodio

Colección X

COLECCIÓN X

- 1 NIÑAS EJEMPLARES — Levis — Agot.
- 2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE — Levis — Agot.
- 3 CUENTOS PERVERSOS — Leclaire/Deforges — Agot.
- 4 LAS AVENTURAS DE LIZ Y BETH(I) — Levis — Agot.
- 5 EX LIBRIS EROTICIS — Rotundo — Agot.
- 6 EL DESMITIFICADOR — El Tomi — Agot.
- 7 FLOR DE LOTO — Pichard — 550Pts
- 8 JUEGO DE DAMAS — Varenne — Agot.
- 9 LIZ Y BETH(II) — Levis — Agot.
- 10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA — Lucques — Agot.
- 11 MARIE GABRIELLE — Pichard — Agot.
- 12 EGO TRANSFER — Leclaire — Agot.
- 13 BASTARDO DE VENUS — Garvi/Morau — 575Pts
- 14 MARIE GABRIELLE(II) — Pichard — 575Pts
- 15 FANNY HILL (color) — Cavell/La Duca — 800Pts
- 16 LA NOCHE BÁRBARA — Marcello — 595Pts
- 17 E. AFRODISÍACA(II) — Lucques — 595Pts
- 18 NOCHES DE CRIPTEA — Ardem — 650Pts
- 19 MARIE GABRIELLE(III) — Pichard — 595Pts
- 20 LIZ Y BETH (III) — Levis — 750Pts
- 21 MONA STREET — Frollo — Agot.
- 22 E. AFRODISÍACA(III) — Lucques — 650Pts
- 23 GOMORRA — Peter — Agot.
- 24 LAS AV. DE CICCIOLINA — Filipucci/K./U. — 625Pts
- 25 RANGOON — Haupeur — 675Pts
- 26 PRIMERAS LECCIONES — Liszt — 625Pts
- 27 EX LIBRIS EROTICIS(II) — Rotundo — 675Pts
- 28 LIZ Y BETH(IV) — Levis — 675Pts
- 29 TELÉFONO ERÓTICO — Tobalina/Martí — 625Pts
- 30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE(I) — Van Gotha — Agot.
- 31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS — Arcor — 650Pts
- 32 EL HOTEL — Happer (Haupeur) — 650Pts
- 33 LOS INF. DE JANICE(II) (color) — Van Gotha — Agot.
- 34 UNA MUJER CASADA — Davis — 650Pts
- 35 MARIE GAB. EN ORIENTE(I) — Pichard — 650Pts
- 36 MARIE GAB. EN ORIENTE(II) — Pichard — 650Pts
- 37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA — Grundig — Agot.
- 38 THAMARA y JUDA (color) — Peter — Agot.
- 39 HERMANAS — Sting/Saint Germain — Agot.
- 40 JUEGOS FINANCIEROS — Gramaccioni — 700Pts
- 41 SEVILLA, MI AMOR — Tobalina/Benavides — 700Pts
- 42 DOCTOR SEXO — Arcor — 700Pts
- 43 (3ª Ed.) PEQ. VICIOSAS — Mónica & Bea — 775Pts
- 44 CONVERSACIÓN SUCIA — Schultheiss — 975Pts
- 45 CAROL ENTRE REJAS — Garijo/Mambrú — 750Pts
- 46 VENGANZA — Morena/Onliyú — 725Pts
- 47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA(II) — Grundig — 725Pts
- 48 CAROL EN BUENOS AIRES — Garijo/Mambrú — 725Pts
- 49 MARIPOSA DE PLACER — Ferocius — 725Pts
- 50 DOCTOR SEXO(II) — Arcor — 725Pts
- 51 SERVICIO COMPLETO — Davis — 725Pts
- 52 LA ESPÍA — Coq — 725Pts
- 53 NAGARYA (color) — Peter — 995Pts
- 54 CALL GIRL — Tobalina/Martí Riera — 750Pts
- 55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA(III) — Grundig — 750Pts
- 56 LA MUJER PERFECTA — Kristo/Roca — 750Pts
- 57 P. VICIOSAS, "WONDER YEARS" (2ª ed.) (color) — Mónica y Bea. — 995Pts
- 58 VIVIANA — Ferocius — 750Pts
- 59 EL SECRETO DE PAULINA — Hugdebert — 750Pts
- 60 SIN PUDOR — Laurenti — 750Pts
- 61 ESTÍMULOS PERSONALES — R.de Angelis — 750Pts
- 62 EVA — Arcor — 750Pts
- 63 COCHE CAMA — Hugdebert — 750Pts
- 64 JULIA o JULIO — Luis Roca — 750Pts
- 65 SEXIPHONE — Fiorani/Bonazzi — 750Pts
- 66 MENTIRAS (color) — Hugdebert — 950Pts
- 67 NAGARYA(II) (color) — Peter — 950Pts
- 68 EL AMOR DE MI VIDA — Tobalina/Hernán — 775Pts
- 69 VICIOUSLAND (color) — Mónica/Bea — 950Pts
- 70 (2ª Ed.) MISS 130 — Chiyoji — Agot.
- 71 EL NIGROMANTE — Kristo — 775Pts
- 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA — Varenne — 860Pts
- 73 SEXY PHONE(II) — Fioranni/Bonazzi — 775Pts
- 74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) — Pourbet — 960Pts
- 75 MISS 130(II) — Chiyoji — 860Pts
- 76 MÁS PEQ.Y MÁS VICIOSAS (2ª ed.) (color) — Mónica y Bea. — 995Pts
- 77 EXCESOS — Hachurui — 875Pts
- 78 SATURNIN (color) — Cadelo — 875Pts
- 79 LETHAL LADY — Yumeno — 875Pts
- 80 ALGO PROHIBIDO — De Haro — 775Pts
- 81 MISS 130(III) — Chiyoji — 875Pts
- 82 DOS CHICAS CALIENTES — Hooper-Wetherell — 875Pts
- 83 DELICIAS ORIENTALES — Yumeno — 875Pts
- 84 AVENTURAS DE SOR ANGELINES — XeXus — 775Pts
- 85 MÁS EXCESOS — Hachurui — 875Pts
- 86 MONA STREET (LA VIDA ALEGRE) — Frollo — 895Pts
- 87 MISS 130 (IV) — Chiyoji — 895Pts
- 88 MALAS COSTUMBRES — Giovanna Casotto — 785Pts
- 89 SELEN PORNOSTAR (color) — Luca Tarlazzi — 975Pts
- 90 STREP TEASE — Giovanna Casotto — 785Pts
- 91 LOS INFORT. DE JANICE-III (c.) — Von Gotha — 1.200Pts
- 92 SELEN AL DESNUDO (c.) — Tarlazzi — 975Pts
- 93 SEXO AMOR Y FANTASÍAS — Giovanni — 785Pts
- 94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO — Ferocius — 785Pts
- 95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD — Maraschi — 785Pts
- 96 SELEN, Doble Penetración (color) — Tarlazzi — 985Pts
- 97 SEX GAMES (color) — Jaime Martín — 985Pts
- 98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO — Marco Nizzoli — 785Pts